

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-

эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Историческая повесть «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему 00 ществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтичес ки-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные предстаи ления), романтическая поэма (начальные представлс ния).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле забылется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивости главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь/использовать:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование (68 часов)

№ п/ п	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Тип урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Виды контроля	Информа- ционное сопрово- ждение	Домашнее задание	Дата про- веде- ния	
										План	Факт
Введение (1 час)											
1	Вводный. Русская литература и история	1	Изучение нового материала	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни»		
Устное народное творчество (3 часа)											
2	Лирические песни «В тёмном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт». Частушки	1	Изучение нового материала	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтиче-	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические - это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художествен-	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.		

					авторского стихотворения с народной песней	кого языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф.Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно»	ном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)				
3	УНТ. Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Изучение нового материала	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Найти устойчивые поэтические формулы в песнях	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Изучение нового материала	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведе-	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками,	Выразительное чтение	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику		

					ниями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	определять сходное и отличное					
Из древнерусской литературы (2 часа)											
5.	Древне- русская литература. «Житие Александра Невского»	1	Ком- бини- рован- ный урок	История написа- ния «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Рецептивная: чтение статьи о древне-русской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Знать: определения понятий: «ле-топись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести(описание удали	Презентации: «Древняя Русь в нашей памяти», «Защитник Земли русской»	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они проявляются?		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Ком- бини- рован- ный урок	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – кре-	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения;	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения,	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о		

			стьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	установление ассоциативных связей с произведениями живописи	жанровые особенности сатирической повести	суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?		Д.И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Из русской литературы XVIII века (4 часа)

7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, време-	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир - плода осеннего, а не с од - плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	Презентация: «От классицизма к реализму»	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жиз-		
---	--	---	----------------------	--	---	--	--	---	---	--	--

						ни, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)			ни объединяют положительных героев пьесы?		
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума комедии «Недоросль»	1	Комбинированный урок	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И. Фонвизину, автору «Недоросля»?	Презентация: «Панорама действующих лиц»	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..»		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Комбинированный урок	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих	Уметь: объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и	Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим	Презентация: «Вот злонравия достойные плоды»	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды»,		

					Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И. Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?		«Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль»		
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок развития речи	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Презентация: «Положительные и отрицательные герои комедии»	Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А.Вяземского: «Сама афиша объясняет характер».		
Из русской литературы XIX века (32 часа)											
11	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Изучение нового	История создания стихотворения. Обогащение	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная:	Знать: историю создания стихотворения;	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем	Презентация: «Жизнь и	Выучить стихотворение наизусть.		

	кина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)		материала	любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М. И. Глинка)	уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	отражается жизнь поэта, его судьба	творческий путь А.С. Пушкина»	Инд. задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах		
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Комбинированный урок	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта(лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина»		
13	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1	Комбинированный урок	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вырази-	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835),	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы раз-	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.:	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская		

				формы	тельное чтение; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения	объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	деляете: тех, кто относит его к свободной лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения	Русское слово, 2007	дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»		
14	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева». Замысел создания повести «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развившаяся в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?	Презентация: «Историческая основа повести», «Путешествие Пушкина по местам восстания Пугачёва», «Историческая эпоха в художественном изображении романа»	Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ		
15	Формирование характера Петра Гринёва	1	Комбинированный урок	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; продуктивная, творческая: рассказ-	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшеств-	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что	Презентация: «Береги честь смолоду» (Становление личности Петра Гринёва)	Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (рассказ о жизни		

					рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»; поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д. И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)	вий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?		дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина		
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до воспитания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (поведение	Понимать, что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?		

					Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)						
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Комбинированный урок	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?	Презентация: «Женские образы в романе»	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»		
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Комбинированный урок	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белоборо-	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пуга-	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает	Презентации: «Образ Емельяна Пугачёва», «Хроника злодеяний Пугачёва»	Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение		

				дова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста (главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны)	чева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два портрета-миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)		«Бунтовщики - пугачевцы в изображении рассказчика»		
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина.	1	Комбинированный урок	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих	Составить таблицу - сравнение описания внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить цитатный материал к образу Гринева	

					романа «Капитанская дочка»	исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета	научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринёва?				
20-21	Урок развития речи. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Урок развития речи	Тема, идея, план. Гринёв в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказы-	Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринёв в жизненных испытаниях)	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать повесть «Пиковая дама»		

						вание, соблюдая нормы литературного языка					
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Комбинированный урок	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А.Демидова, И.Смоктунский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирренная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?	Презентация: «У этого человека по крайней мере три злодейства души»	Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове		
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.	2	Комбинированный	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная:	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта,	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как	Презентация: «Жизнь и творчество	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в		

24	Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»		урок	произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою?	М.Ю. Лермонтова»	монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов		
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Комбинированный урок	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю.Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И.Андроникова о М.Ю.Лермонтове с высказываниями В.Г.Белинского,	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая на-	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытайтесь проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства		

					Д.Е.Максимова, В.И.Коровина о Мцыри и о поэме		тура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?				
26	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развития речи	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	Анализ эпизода	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Инд. Задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре»		
27	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Комбинированный урок	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?	Презентация: «Биография Н.В. Гоголя»	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города		

					экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Какое обоснование для этого дает нам писатель?		(имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя). Инд. задание: подготовить краткое сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», «Постановка Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького» на основе книги (Золотуский И. Очная ставка с памятью.-М.:Современник, 1983)		
28	«Ревизор» как социальная комедия	1	Комбинированный урок	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора»	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсемест-	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и	Презентация: «Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих		

					ра», чтение по ролям, устное словесное рисование(образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	ность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	отчеству, а Сквозник-Дмухановский - Городничим?		сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)		
29	Хлестаков и хлестаковщина Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Комбинированный урок	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл.3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове - самого Гоголя и писателей 20 века: Д.С.Мережковского и В.Набокова: что в этих высказываниях общего? Какие грани характера Хлестакова отмечает каждый из авторов? Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. Задание: подгото-		

									вить цитат- ный материал о Городничем		
30	Образ города и тема чи- новничества в комедии. Сатири- ческая направлен- ность произ- ведения	1	Ком- бини- рован- ный урок	Мастерство построения ин- триги в пьесе. Особенности конфликта. Мно- гозначность фи- нала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлеста- кова»; поисковая: коммен- тирование художест- венного текста (явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопос- тавление разноречи- вых оценок Хлеста- кова	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интри- ги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города), объяснять значение «немой сцены», ее симво- лический смысл, композиционную роль, сочетание комического с дра- матическим; оце- нивать язык коме- дии, авторское от- ношение к изобра- жаемому; исполь- зовать в своей речи выражения, ставшие «крыла- тыми»	Ответить на вопросы: что положено в основу взаи- моотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, ес- ли бы не было заклучи- тельной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Озаглавить каж- дое действие комедии цита- тами. Инд. Зада- ния: представь- те, что вы ре- жиссер и рабо- таете с актером, исполняющим роль Хлестако- ва. Возьмите два монолога (явл. 3 дейст- вие второе, явл.6 действие третье). Какие задачи вы по- ставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на са- мый комичный эпизод в «Ревиз- оре». Подготовить со- общение «О чем говорят «гово- рящие» фами- лии в комедии?»		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения	1	Ком- бини- рован- ный урок	Знаменитые сцены и знаме- нитые реплики комедии. Мас- терство компо- зиции и речевых характеристик.	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии	Уметь делать обоб- щенные выводы о героях комедии, объяснять: конф- ликт и сюжет худо- жественного произ- ведения, как в дей-	Разъяснить слова лите- ратуроведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское	Подготовить- ся к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитан- ская дочка»,		

	социального зла в комедии			Авторские ремарки в пьесе	в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением ху- дожественной лите- ратуры	ствии драматичес- кого произведения обнаруживаются особенности харак- теров героев, отно- шение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматиче- ского и эпического произведений, оп- ределять компози- ционные элементы комедии, наблю- дать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персо- нажей, характери- зующие их, опре- делять роль рема- рок в пьесе	минут становился или станет Иваном Александро- вичем Хле- стаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	слово, 2007	«Мцыри», «Ревизор»)		
32- 33	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	Урок развит ия речи		Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развер- нутый ответ на про- блемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Умение обобщать, систематизировать и применять полученные знания.		Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		
34	И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиограф ический характер повести	1	Ком- бини- рован- ный урок		Рецептивная: чтение наиболее запомнив- шихся фрагментов текста; репродуктивная: отве- ты на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголев-	Знать: обстоятель- ства жизни Н.В. Го- голя в Петербурге в 30-е годы, творчес- кую историю повес- ти, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказ- чика при обрисовке	Сопоставить канцелярский анекдот о бед- ном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сю- жете анекдота	Презента- ция: «Новая шинель Акакия Акакие- вича»	Составить план повести. Проанализи- ровать пове- дение героя, из- менения в ха- рактере Баш- мачкина после его решения		

	«Ася»				ский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	взрослого человека, чиновника, «вечно-го титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?		сшить шинель, обладания ею и потери обнвы. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А.С Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленького человека»)		
35	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	1	Комбинированный урок	Жизненные источники повести.	Продуктивная, творческая: составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская:	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Аси; оценивать отношение автора к изображаемому в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007			

						свое отношение к героям и событиям					
36	Н.С.Лесков.Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Комбинированный урок	Изображение психологического состояния человека.	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь»	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя уметь выявлять нравственные проблемы, определять роль художественной детали в создании художественного образа	Составить вопросы по каждой главе.				
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки	Презентация: «Гений лет не имеет»	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала»		
38	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни.	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы,	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизнен-	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными	Презентация: «Жизнь и творческий путь Л.Н.	Составить письменно композиционный план рассказа.		

	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»			Обличительная сила рассказа	пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	ную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	отрывками из публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала» первоначально данное ему заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...»? Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?	Толстого»	Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции		
39	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	Комбинированный урок	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать ха-	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные	Презентация: «Художественные особенности рассказа «После бала»»	Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь»		

					«На балу» и «Экзе- куция», установление сходства и различия в построении эпизодов	рактеристику пер- сонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свой- ства личности Ива- на Васильевича (главные в его поведении)	свойства личности Ивана Ва- сильевича оказались главными в его поведении?				
40	Нравст- венные проблемы повести Л.Н. Толстого «От- рочество»	1	Ком- бини- рован- ный урок	Место повести «Отрочество» в автобиографи- ческой трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: пере- читывание главы «Но- вый взгляд» (опреде- ление ее кульмина- ционного значения); репродуктивная: пе- ресказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самосто- ятельный поиск ответа на проблемные вопро- сы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с дру- гими главами, опре- деление ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отли- чается от детства?)	Понимать прояв- ления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изобра- жения переходного возраста, отроче- ства героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окру- жающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (ста- новление внутрен- него духовного ми- ра человека, раз- витие его души)	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало трево- жить социаль- ное неравен- ство как источ- ник дурного, несправедливо- го, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете сло- ва Л.Н. Толсто- го, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним силь- но в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострасти- ем, самонаде- янностью и тщеславием...»	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Ответить на вопросы: почему пора детства на- звана «счастливой», а пора отро- чества - «пус- тыней»; чем обогатили душу Нико- леньки отро- ческие годы? Подготовить выразитель- ное чтение стихотворе- ний Ф.И.Тют- чева «Осен- ний вечер», А.А.Фета «Последний ландыш»		
41	Пейзажная лирика	1	Ком- бини-	Поэзия родной природы в	Рецептивная: чтение статьи учебника,	Уметь: выразитель- но читать стихотво-	Выразительное чтение стихо-	Гурьянская Б.И. и др.	Выучить наизусть одно		

	поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков.		ро- ван- ный урок	творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»)и А.А.Фета («Последний ландыш»)	стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: вырази- тельное чтение; исследовательская: анализ текста	рение, подчеркивая эмоциональный па- фос, объяснять со- стояние души лири- ческого героя, чув- ство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-вы- разительных сред- ств в раскрытии идеи произведения	творений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблет- ся цветами...», М.Ю. Лермон- тов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы после- дние милей...»)	Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	из стихо- творений. Инд.задание: подготовить сообщение об А.П.Чехове		
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Ком- бини- рован- ный урок	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алекина и Анны Алексеевны»	Знать: автора, факты его жизни и творческой дея- тельности, содер- жание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отноше- ние автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Ответить на вопросы: что значит для Але- кина стремление «жить по прав- де»? Какое зна- чение для разви- тия действия и для понимания подтекста произ- ведения имеет рассказ о краси- вой Пелагее и по- варе Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А.Бунине		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)											
43	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	Ком- бини- рован- ный урок	И.А.Бунин. «Кавказ»: про- блемы счастья. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине;	Знать автора, факты его жизни и твор- ческой деятельнос- ти, содержание рас- сказа; уметь: опре- делять тему расска- за, оценивать осо- бенности бунин-	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, ко- торой завер- шается текст рассказа?	Презента- ция: «Проблема рассказа «Кавказ» И. Бунина»	Написать мини- сочинение на тему: «Над чем застав- ляет задуматься рассказ		

					поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	ской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему			И.А.Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»		
44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской стихии, поведение в минуту опасности, отношение к деньгам и богатству)		
45	Певец света - М. Горький. «Явление	1	Комбинирован-	Слово о писателе. История создания рассказа «Чел-	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев;	Ответить на вопросы: как мысль о том,	Турьянская Б.И. и др. Литература в	Письменно ответить на вопрос: «Что		

	босняка» в рассказе «Челкаш»Герои и их судьбы		ный урок	каш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста	понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несхождении характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврилы? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...самое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?	8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	роднит Челкаша и Гаврилу?» Прочитать поэму С.Есенина «Пугачев»		
46	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Комбинированный урок	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есени-	Анализ текста	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши).		

				представление)	А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	ным; уметь: объяс- нять роль эпитетов, сравнений, олице- творений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопостав- лять образ предво- дителя восстания в разных произ-ниях			Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем»		
47	И.С.Шме- лев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Ком- бини- рован- ный урок	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими текстами (мемуары, вос- поминания, дневники)	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рас- сказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Знать автора, факты его жизни и твор- ческой деятельнос- ти; понимать слож- ный путь творчест- ва писателя; уметь определять жанр произведения, сопо- ставлять художест- венное произведе- ние с мемуарами и дневниками	Составить небольшой рассказ о том, как проявляет- ся в произведе- нии характер самого автора. Почему глав- ный герой почувствовал, что он «другой»?	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И.Шмелева». Прочитать рассказ М.Осоргина «Пенсне»		
48	М.А.Осоргин . Своё- образие рассказа «Пенсне»	1	Ком- бини- рован- ный урок	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, твор- ческая: устное словес- ное рисование; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, фак- ты его жизни и творческой деятель- ности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фанта- стическое в расска- зе, анализировать изобразительно- выразительные средства языка, используемые пи- сателем для опи- сания необычной «жизни» вещей, определять их роль	Выборочно пересказать текст	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель		

						в произведении					
49	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»	1	Комбинированный урок	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О.Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ		
50	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Комбинированный урок	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М.Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»)		

51	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Комбинированный урок	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всемирной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»)		
52	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Комбинированный урок	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную сте-	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена	Презентация: «Книга про бойца»	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в		

					молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	пень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»		учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинному эпосу		
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Комбинированный урок	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение прозаической главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ		
54	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа,	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История со-		

	щение»			ние негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»	слово, 2007	здания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их (В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», Б.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)		
55	Стихи и песни Великой Отечественной войны. М.Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин, Р.Гамзатов	1	Комбинированный урок	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского Б.Окуджава .А. Фатьянова Л. Ошанина,Р. Гамзатова.Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
56	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: состав-	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его ге-	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию?	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за	Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять		

	«Фотография, на которой меня нет»			представлений о герое-повествователе	ление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	роев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать не-принужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева - тоже своеобразная история нашего народа	уроком. - М.: Русское слово, 2007	одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям»; «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б.Васильева. Инд.задание: подготовить сообщение о Б.Васильеве		
57	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование худо-	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего	Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?»		

					жественного текста	мира героев	вопросы				
58	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Урок развития речи	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения	Отзыв	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»		
59	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г.Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская:	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать	Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло...»; «Под звуки музыки», «Букет» и др.)		

					анализ художественного текста	роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц	Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»?				
60	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»), Аннеского И. («Снег.»), Мережковского Д. («Родное», «Не надо звуков»)	1	Комбинированный урок	Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэтов; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова, чтение Аннеского И. Мережковского Д.	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников		
Из зарубежной литературы (9 часов)											
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Комбинированный урок	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности.	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсцени-	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетта» называют «оптимистической трагедией»?	Презентация: «Нет повети печальнее на свете»	Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; 0		

					рование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви			сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»		
62	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный урок	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции		Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147.		
63	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатый-	1	Комбинированный	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится род-	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы;	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений	Ответить на вопрос: какие требования предъявля-	Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе.	Выучить один из сонетов наизусть. Инд. задание:		

	шая сок- ровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)		урок	ством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет но- визной...». Сонет как форма лирической поэзии	продуктивная, творческая: вырази- тельное чтение, сооб- щение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, изо всей траге- дии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте- мыслителе; о сцени- ческой истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; поисковая: комментирование худож-ного текста	в художественном тексте, определять стихотворный раз- мер; понимать ино- сказательность языка сонетов, бо- гатство выражения человеческих чувств, композици- онное решение те- мы (мысль - разви- тие - отрицание или сомнение - вывод)	ются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир вы- брал для своей лирической исповеди форму сонета?	Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	сопоставить переводы сонета №66 (Б.Пастернак, С.Маршак) с оригиналом		
64	Ж.Б.Мольер. Время, лич- ность, судьба. История соз- дания комедии «Мещанин во дворян- стве»	1	Ком- бини- рован- ный урок	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно- эстетические проблемы	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: коммен- тирование художест- венного текста (дей- ствие I, явл.1,2; дей- ствие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художествен- ного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятель- ности (путь Молье- ра к театру и лите- ратуре, судьба ве- ликого драматурга); понимать особен- ности драматиче- ского произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение ра- зумного и неразум- ного начал, правила трех единств)	Ответить на вопросы: что такое мещан- ство; почему Журден назван Мольером «ме- щанином во дворянстве»? Является ли Журден в I и II действиях са- тирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористиче- ском тоне?	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Систематизи- ровать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3- 5 действия пьесы. Ответ- ить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?		
65	Сатира на дворянство и невежест- венность буржуа. Герои пьесы и особен- ности их	1	Ком- бини- рован- ный урок	Идейно-художест- венный анализ 3-5 действия. Герой- резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сати- рический образ господина	Продуктивно- творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: коммен- тирование художест- венного текста (дей-	Понимать: смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции коме- дии, способы рас- крытия автором цинизма и само- влюбленности ари-	Ответить на вопросы: ка- кова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что характерно для	Презента- ция: «Жизнен- ные характеры комедии»	Подготовить художествен- ный пересказ трех частей книги «Пу- тешествие Гулливера» (1 группа - о		

	изображения			Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина	ствие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	стократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии классицизма?		стране Великанов, 2 группа - о летающем острове, 3 группа - о стране мудрых лошадей)		
66	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Прочитать роман В.Скотта «Айвенго». Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго		
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Комбинированный урок	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная,	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изо-	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуящем события	Гурьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман		

					творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго;	браженное в романе, поступки героев;	12 века, есть также и специальные исторические справки от автора?				
68	Урок контроля. Защита проектов	1	Урок контроля	Темы проектов 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. 5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина и «Шинели» Н. В. Гоголя. 6. В.Скотт «Айвенго» и А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Переключки эпох: Ж.Б.Мольер	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам	Защита проектов. Мультимедийная презентация		Список литературы на лето		

				«Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А. Крылова. 8. Собирательный образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». 9. Народные песни в русской литературе							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
Н.В.Гоголь. Ревизор. (Монолог одного из героев на выбор).
Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).
А.Т.Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В тёмном лесе, в тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Ивушка, ивушка, зелёная моя...», «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века.

Н.М.Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века.

И.А.Крылов. 3-4 басни на выбор.
К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П.А.Вяземский. Тройка.
Е.А.Баратынский. 3-4 стихотворения на выбор.
А.В.Кольцов. Русская песня. Разлука.
А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.
М.Ю.Лермонтов. Маскарад.
А.Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф.И.Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».
А.А.Фет. «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем», «Я жду...», «Соловиное эхо».
А.Н.Майков. «Вчера – и в самый миг разлуки...».
И.С.Тургенев. Певцы.
А.П.Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века.

В.Г.Короленко. Мгновение.
М.Горький. Старуха Изергиль.
И.Ф.Анненский. Снег.
Д.С.Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Короткий вечер тихо угасает...».
К.Д.Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».
А.А. Блок. Стихотворения (на выбор).
А.Белый. Заброшенный дом.

М.А.Волошин. Коктебель.
А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
С.А.Есенин. Письмо матери.
Н.М.Рубцов. «В святой обители природы...»
А.Т.Аверченко. О шпаргалке.
А.Т.Твардовский. Тёркин на том свете.
В.П.Астафьев. Ангел-хранитель.
А.С.Грин. Бегущая по волнам.
Н.Н.Дубов. Горе одному.
Ч.Айтматов. Ранние журавли.
Л.С.Соболев. Морская душа.
В.Ф.Тендряков. Весенние перевёртыши.

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. Ромео и Джульетта.
Дж. Свифт. Путешествие Гулливера.
В.Скотт. Айвенго.
П.Мериме. Таманго.
Г.Уэллс. Война миров.
Э.По. Золотой жук.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

Таблицы

Теория литературы

1. Роды литературы

2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

Литература

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. 9Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”..
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты

