

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного

художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	4
Из литературы XVIII века.	8
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	26
Из зарубежной литературы.	7

Заключительные уроки	2
ИТОГО	102

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).*

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* —

ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
 - основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь/использовать:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
 - определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
 - анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
 - оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
 - анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
 - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
 - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на

литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

№ п/ п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведе- ния		
									план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)											
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Урок изуче ния нового матери ала	Место художест- венной литературы в общественной жизни и культуре России. Нацио нальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литерату-ры, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Националь-ная самобытность русской литерату-ры. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литерату- ры. Понятие о ли-	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; продуктивная, творческая: устное сочинение «Литература - не- обходимая составная часть истории»; поисковая: само- стоятельный поиск ответов на вопросы проблемного харак- тера; анализ выска- зывания историка Ключевского	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументиро-ванно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходи- мый материал для	Обществознание: понимать, что такое национальные традиции, ценности, гуманизм, патриотизм, самобытность. История: отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература? Литература: понятия «образ», «литературный процесс», «мировая литература»: в чём заключается особен- ность художественной литературы?	Чтение и анализ высказывания историка В.О. Ключевского: «Человек -главный предмет искусства. Художник изображает его так, как он сам себя выражает или пытается выразить. А человек любит выра-жать, обнаруживать себя. Понятно его по- буждение: мы любим понимать себя и стара-емся, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся». Согласны ли вы с мнением В.О. Ключ- евского, что «лите- ратура даёт по- нимание себя»? Чтение вступи- тельной статьи учеб-ника. Составление хро-	Читать «Слово о полку Игореве»; пересказывать статьи учебника «Древнерусская литература» по са- мостоятельно составленному плану. Индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»			

			тературном процессе		таблицы		нологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы». Устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории». Ответить на вопросы: что важнее -любить или знать литературу; как вы думаете, любовь к литературе - вещь обязательная?			
--	--	--	---------------------	--	---------	--	--	--	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часов)

2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок изучения нового материала	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	Репродуктивная: пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фа-	Знать: историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; понимать: жанровые особенности «Слова...»; уметь: строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного	История: феодальная раздробленность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками. ИЗО: иллюстрации В.Серова, гравюры В.Фаворского, живопись В.Васнецова: найти в тексте эпизоды, соответствующие	Составление плана «Слово о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками. Историк С.Соловьёв утверждал, что автор верен своему обещанию рассказывать по «былинам», поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением? Верно ли то, что подробностей похода князя Игоря	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: а) выразительное чтение отрывков «Вступления», «Золотое слово Святослава»; б) письменно доказать, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть		
---	--	--------------------------------	---	---	---	---	--	---	--	--

				ворского; исследовательская: сопоставление «Слова» с летописными источниками	искусства и летописные источники с текстом произведения	иллюстрациям; удалось ли художнику передать настроение, характер литературного героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора?	гораздо больше в летописи, нежели в «Слове»?			
3.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	Урок изучения нового материала	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В. Серова, гравюрами В. Фаворского; исследовательская:	Знать: жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; понимать: в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Литература: какие фольклорные образы встречаются в «Слове...»? Как сочетается христианская и языческая символика в тексте произведения? Какова их роль в идейном замысле автора? ИЗО: Какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В. Васнецова, В. Серова, И. Билибина, В. Фаворского?	Аналитическое чтение и ответы на вопросы: по каким событиям учёные смогли точно установить время написания произведения; какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы?	Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?» Инд. задание: подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается в «Слове...» автор		

				анализ художественного текста произведения						
4.	Образная система «Слова...» Поэтический язык «Слова...»	Урок изучен ия нового матери ала	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о князьях»; вырази- тельное чтение эпизодов; поисковая: поиск ответа на про- блемные вопросы; комментиро- вание художе- ственного текста; установ- ление ассоциативных связей с произведени- ями живописи; исследователь- ская: анализ текста по вопро- сам и заданиям	Знать: приёмы создания характеров героев худо- жественные средства выразительности; понимать: особенности вопло- щения автором образов князей, Ярославны, пат- риотическую идею произведения; уметь: характе- ризовать героя произведения, определять роль художественных средств вырази- тельности для создания образа и выражения ос- новной идеи про- изведения	История: рус- ские князья, упоминаемые в «Слове», древнерусское оружие. Русский язык: средства выразительности ху- дожественного текста: эпитеты, мета- форы, олицетворения, риторические вопросы и восклицания; Литература: художественный образ. ИЗО: иллюст- рации художников И. Архипова, В. Фа- ворского к «Слову о полку Игореве»; рассматривание иллюстраций и под- бор цитат к ним из текста	Составление ха- рактеристик героев, в том числе сопос- тавительной. Запись художест- венных средств выразительности и Определение их роли в тексте. Ответить на вопро- сы: как вы думаете, не идеализирует ли автор князя Игоря; согласны ли вы с мнением профес- сора В.Ф. Переверзева, что князь Игорь сознаёт свой долг перед Русью? Что символизирует плач Ярославны? Какова роль образа Ярославны в рас- крытии идеи «Сло- ва...»?	Устное сочине- ние «Каким предстает в тексте поэмы князь...» (по выбору учащегося). Выразительное чтение эпизода «Плач Ярославны». Индивидуальное задание: сообщение о поэтических переложениях «Слова...»		
5	Значение «Слова о полку Игореве».Об- разы	Урок изучен ия нового матери ала	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: уст-	Знать: авторов поэтических переводов и пере- ложений памятника, своеобразие авторского стиля;	Литература: автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод; музыкальное искусство:	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа ав- тора. Почему можно	Наизусть «Плач Ярославны»		

	«Слова...» в живописи, графике, музыке.		фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	ные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П.Бородин	понимать: образ автора в произведении; уметь: выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородин	прослушивание арии князя Игоря из оперы А.П. Бородин «Князь Игорь»: кто является автором либретто оперы? Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная ария? Какие переживания и чувства князя нашли выражение в арии?	сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски языческой культуры вы можете обнаружить в произведении? Как это характеризует автора? Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»?			
6	Литература XVIII века (общая характеристика). Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности и русского	Урок изучения нового материала	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное	Рецептивная: чтение высказывания о литературе 18 века; репродуктивная: ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в	История, обществознание: уточнение значения общественно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение. Литература: классицизм, сентиментализм. ИЗО, архитектура:	Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н. Рапацкой: «Процесс развития искусства - это постоянное	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...»		

	классицизм а		направление. Идея гражданского служения, прославление величия могущества Российского государства. Античность и классицизм		последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	портретная живопись, архитектура 18 века: как в изобразительном и архитектурном искусстве отразились значимые черты классицизма, сентиментализма?	повторение пройденного, возвращение к ценностям прошлых эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни». Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?			
7	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Рецептивная: чтение высказываний о Ломоносове; репродуктивная: пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; продуктивная, творческая: выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос; поисковая: самостоятельный	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: идейно-художественный смысл оды. Восторженное отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать,		Ответить на вопросы: какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма?	Прочитать оды		

				поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст	выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры					
8	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины,	Урок изучения нового материала	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова		<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде	Русский язык: стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внёс Ломоносов?	Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма?	Прочитать статью учебника о Г.Р.Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»		

	мира, науки, просвещени я									
9	Новая эра русской поэзии. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Обличение несправедл ивости в стихотворен ии «Властителя м и судиям»	Урок изуче ния новог о матер иала	Традиции и нова- торство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворения х представлений о подлинных жиз- ненных ценностях. Философская	Рецептивная: чтение и воспри- ятие стихотворения «Властителем и судиям»; репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: раз- вёрнутые ответы на вопросы; выра- зительное чтение стихотворения; исследователь- ская: анализ	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особеннос-ти поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: восприни-	Литература: ранее изученные стихотворения поэта. С какими произведениями поэта вы знакомы?	Ответить на вопросы: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу?	Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? Вспомнить определение сентиментализма.		

			проблематика произведений	поэтического текста	мать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность миро-воззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии					
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина	Урок изучения нового материала	. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; исследовательская: анализ поэтического текста	уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность миро-воззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии	Что вам показалось интересным в них в стихотворениях Державина?	В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?	Индивидуальное задание: обзор «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»); сообщение: творческий и жизненный путь автора		

11	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения	Урок изучения нового материала	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её	Рецептивная: чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; Репродуктивная: пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; Продуктивная, творческая: сообщение о писателе; Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование суждений; Исследовательская: составление таблицы «Черты сентиментализма и	Знать: черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать: особенности стиля Радищева, уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	История: что такое крепостное право? Обществознание: что подразумевается под социально-нравственными пороками? Русский язык: вспомните, чем характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сентименталисты так часто использовали её в своих произведениях?	Ответить на вопросы: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева - повествование о судьбе русского народа?	Сжатый пересказ главы «Любань»		

			гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма	классицизма «Путешествии...»						
12	Сентиментализм как литературное направление 70-х годов 18 века. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: пересказ статьи учебника ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; поисковая: комментирование ху-	Знать: основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; уметь: строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора	ИЗО: литографии Москвы, портрет писателя; русский язык: эмоционально-экспрессивная лексика	Ответить на вопросы: что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Как автор добивается достоверности повествования? Какие особенности речи подчёркивают, что это произведение относится к сентиментализму?	Подготовить характеристику главных героев по плану		

				дожест-венного текста; исследователь-ская: анализ текста (выяв-ление черт сентиментализма)	к изображаемому, выявлять и объ-яснять позицию автора					
13	Контрольна я работа. Древнерусс кая литература. Литература 18 века.	Урок конт рольн ый		поисковая: само-стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	уметь: давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличи-тельные черты персонажа сентиментального про-изведения; способы проявле-ния авторской по-зиции; развёрнуто обосновывать свои суждения	Русский язык: построение развёрнутого высказывания по плану	Ответить на проблемный вопрос Характеристика героев по плану. Рецензирование ответов	Подготовить сообщение		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (48 часов)

14	Золотой век русской литературы Общая характеристика литературы (проза, драматургия, критика). Поэзия 19 века (обзор). Романтизм	Урок изуче ния новог о матер иала	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное	Рецептивная: чтение вступи-тельной статьи учебника «Шедев-ры русской лите-ратуры», статьи «Романтизм»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положе-ний лекции	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать: на-циональную са-	История: Отечественная война 1812г., вос-стание декабристов: какое отражение нашли эти исторические события в произведениях русской литературы? Русский язык: формирование рус-	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература - «сокращённая вселенная»? Каковы основные черты русской классической литературы? Запись основных	Подготовить краткий рассказ о жизни и твор-честве В. Жу-ковского по ма-териалам статей учебника, прочитать сти-хотворения «Море», «Не-выразимое»		
----	--	-----------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

	как литературное направление		направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста	учителя; исследовательская: сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	самобытность русской литературы; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму	ского литературного языка	положений лекции учителя. Ответить на вопросы: в чём заключаются истоки русского романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью? В чём суть философии двоемирия?			
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» .Возможность	Урок изучения нового материала	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы,	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный	Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского; понимать: поэтический текст; символический	ИЗО: сопоставление картины И.Айвазовского «Девятый вал» и текста стихотворения «Море». Какие черты романтизма	Просмотр фрагмента учебного фильма «В.А. Жуковский». Выразительное чтение стихотворений	Устное мышление: как вы понимаете слова Пушкина о творчестве Жуковского: «Его стихов пленительная		

	и поэтического языка		соотношение меч-ты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	пересказ статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворного текста	смысл стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма	как художественного направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Айвазовского и В.А. Жуковского? Русский язык: прямое и переносное значение слова	«Море» и «Невыразимое». Ответить на вопросы: какой символический смысл имеет образ моря в данном стихотворении? Почему именно форма отрывка избрана поэтом для выражения мысли в стихотворении «Невыразимое»? Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах?	сладость пройдёт веков завистливую даль»? Прочитать балладу «Светлана», выучить наизусть вступление		
--	----------------------	--	--	---	---	--	--	---	--	--

16	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады.	Урок изучения нового материала	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской	Рецептивная: чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; репродуктивная: осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; исследовательская: сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: романтический характер баллады; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	ИЗО: сопоставление иллюстраций Художника А. Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображённому на иллюстрации	Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; в чём, на ваш взгляд, заключается простота основного сюжета баллады? Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?	Подготовить рассказ об А.С. Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума»		
----	--	---------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--	--

			веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам							
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Рецептивная: чтение отрывка из 2 главы «Путешествия в Арзрум», воспоминаний современников; Репродуктивная: ответ на вопрос «Какие особенности личности писателя отмечали современники?» Продуктивная, творческая:	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	ИЗО: портреты художников И.Н. Крамского, П.З. Заболоцкого, Н.И. Уткина; История: русско-персидская война, Туркманчайский мирный договор	Комментированный пересказ на тему «Грибоедов в воспоминаниях современников. Составление лана статьи учебника «Замысел комедии»	Прочитать 1 действие, выписать крылатые выражения		

				сообщение об А.С.Грибоедове; составление плана статьи учебника						
18	«Горе от ума». Особенности композиции. «К вам Александр Андреич Чацкий».(Анализ 1 действия)	Урок изучения нового материала	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт)	Рецептивная: чтение монологов 1 действия; репродуктивная: создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; поисковая: комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать: природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера	Русский язык: построение рассуждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, повыкинь дурь из головы, какого ж дал я маху и т.д. ИЗО: иллюстрации художника Д. Кардовского: какие черты характера Чацкого, Молчалина, Софьи и Фамусова акцентирует художник?	Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явлении первого действия; какова роль цитат в раскрытии характера персонажа, развития конфликта, сюжета пьесы?	Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитать 2 д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору учащегося), повторить значение понятий «экспозиция» и «завязка»		

					персонажа через речевую характеристику					
19	«Век нынешний и век минувший» .Фамусов и Чацкий столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии.(Опыт сравнительно й характеристики 2 действие)	Урок изучения нового материала	Чацкий и фамусовская Москва	Рецептивная: чтение и восприятие текста, чтение наизусть репродуктивная: осмысление характеров персонажей; продуктивная, творческая: выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; поисковая: комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ монологов по плану	Знать: значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта; понимать: термины «развитие действия», экспозиция, завязка; уметь: обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие	Русский язык: толкование слов: карбонарий, хрипун, фагот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова, просторечная лексика. ИЗО: иллюстрации Д. Кардовского: какие отношения между персонажами подчёркивает художник?	Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Прочитать 3 действие и написать крылатые выражения. Обосновать меткость кратких характеристик персонажей комедии («созвездие маневров и мажурки», «низкопоклонник и делец», «остёр, умён, красноречив», «брюзглив, неугомонен, скор»)		

					представителям «века минув- шего»					
20	«Безумный ко всему...!» Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями. (Действие 3)	Урок изуче ния новог о матер иала	Мастерство драма- турга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопро- сы; продуктивная, творческая: ха- рактеристика пер- сонажа; поисковая: комментирование монологов; исследовательская: анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	Знать: понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; понимать: значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характе- ристики фамусовского общества; уметь: анализировать эпизод произведения, аргументировать , развёрнуто обосновы-вать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие	Русский язык: описание-характе- ристика персонажа через речь, жесты, авторские ремарки; оценочные эпитеты, их роль в создании образа героя	Устные сочинения, составленные на основе кратких ха- рактеристик персонажей 3 действия. Ответить на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подража-ние иностранному? Как оценивают они высказывания Чацко-го? Заполнение табли- цы эпитетов, характеризующих ум персонажей	Закончить заполнение таблицы, прочитать 4 действие и выписать крылатые вы- ражения. Выучить наизусть монолог Чацкого (по выбору). Инд. задания: подготовить цитатный рассказ об одном из героев комедии (Чацкий, Молчалин, Со- фья, Фамусов)		

					представителям «века нынешне- го»					
21	Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательно го образа московского барства (Действие 4)	Урок изуче ния новог о матер иала	«Открытость» фи- нала пьесы, его нравственно- философское звучание	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление фи- нала пьесы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментирование текста; исследователь- ская: анализ мо- нолога Чацкого	Знать: текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; понимать: смысл названия, нравственно- философское звучание комедии; уметь: определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять поня- тие открытого финала	Литература: открытый финал, драматический кон- фликт; история: декабристское движение	Развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чте- ние наизусть моно- лог А. Чацкого. Ответить на вопро- сы: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»?	Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?» Инд. сообщения: «Сходство и отличие Стародума и Чацкого, Скотинина и Фамусова», «Что роднит Чацкого с де- кабристами?», «В чём своеоб- разие языка комедии?»		
22	Развитие речи. «...картина нравов и галерея живых типов...»И.А.Г ончаров	Урок изуче ния новог о матер иала	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний»	Рецептивная: чтение статьи Гончарова; репродуктивная: ответы на вопро- сы, продуктивная, творческая:	Знать: текст статьи Гончарова; понимать: кон- цепцию критической статьи; уметь: работать с	Русский язык: конспект, приемы конспектирования	Составление конспекта статьи	Подобрать цитаты к сочинению по теме «Кем мне видится Чацкий -победителем или побеждён- ным?»		

	«Мильон терзаний». Контроль знаний (тест)			запись основных положений статьи; исследовательская: сопоставление критических статей И.А.Гончарова и В.Г.Белинского	текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи			Подобрать цитаты для написания сочинения		
23-24	Развитие речи. Классное сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	Урок развития речи.	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя	Репродуктивная: осмысление характера персонажа; исследовательская: анализ текста комедии творческая: написание сочинения; поисковая: комментирование художественного произведения;	Знать: особенности конфликта комедии, понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества	Русский язык: построение сочинения-рассуждения	Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения Составление текста сочинения	Прочитать по учебнику статью об А.С.Пушкине, составить хронологическую «ленту» жизни и творчества.		
А.С. ПУШКИН (16 часов)										
25	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Пушкин в восприятии современно го читателя	Урок изучения нового материала	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презентация	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; понимать: значение Пушкина для русской культуры; уметь: строить высказывание, пересказывать	ИЗО: портреты поэта кисти В.А. Тропинина, О.А. Кипренского, И.Л. Линёва, гравюры Райта, картины Н.Ге, И.Е. Репина: что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник? История:	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта	Составить небольшой сборник стихов поэта «Мой Пушкин», написать небольшое вступление к нему		

				тация заочной экскурсии; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	текст, представлять информацию проект; отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развернуто обосновывать суждения	исторические события: Отечественная война 1812 года, тайные общества декабристов, восстание декабристов; исторические деятели: Александр I, Николай I				
26	«Хочу воспеть свободу миру...» Лирика петербургского периода	Урок изучения нового материала	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; исследовательская: анализ тек-	Знать: какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	История: движение декабристов, конституционная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи? Русский язык: какие изобразительные средства языка делают стихи Пушкина запоминающимися? ИЗО: сопоставление картины И. Репина и И. Айвазовского со стихотворением Пушкина: какие мотивы	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? В чём видите обращённость это-	Ответить письменно на вопрос «Какова эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина?» Индивидуальное задание: подготовить рассказ о друзьях Пушкина (Дельвиге, Кюхельбекере, Пущине, Данзасе), подобрать стихотворные послания, адресованные друзьям; подготовить		

			Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	ста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря»		стихотворения нашли отражение на полотне художников? Как антитеза <i>брег, берег</i> - <i>море</i> реализуется в стихотворении и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишённая звуков картина заставляет вспомнить стихотворение «К морю»?	го стихотворения к современному читателю? Какие идеи, настроения пронизывают стихотворение «К морю»? Каким изображается море? Как в стихотворении звучит мотив «естественной свободы человека»? С какими идеями связывает Пушкин «древо яда» в стихотворении «Анчар»? Почему человек тоже стал разносить яд анчара?	выразительное чтение стихотворения «19 октября» (1825), «Чем чаще празднует лицей...» (1831) Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» Пересказ статей учебника о стихотворениях по вариантам. Индивидуальное задание: «Адресаты любовной лирики»		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас	Урок изучения нового материала	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье»,	«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Знать: адресатов любовной лирики, понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь: выразительно	ИЗО: работа художника А.А.Иванова, миниатюра Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портрет К. Брюллова «Н.Н. Пушкина»: такими ли вы	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация. Ответить на вопросы: какие	Письменно проанализировать высказывание «Любовь в поэзии - чаще всего печальное чувство, проникнутое ощущением утраченного		

	любил...». Адресаты любовной лирики поэта		«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	творческая: сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Ге «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; исследователь-	читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге	представляли себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли художникам передать не только их внешнюю, но и внутреннюю красоту?	опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина-это ...»	счастья, потери возлюбленной. Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает её?» Выразительное чтение стихотворений «Бесы», «Осень»; составить план статьи учебника о стихотворении «Бесы»		
--	---	--	---	--	---	--	---	---	--	--

				ская: Рецептивная: полноценное вос- приятие стихотво- рений «Я помню чудное мгновенье», анализ сти- хотворений						
28	Тема поэта и поэзии «Я памятник... », «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Урок изуче- ния новог о матер иала	Тема поэта и по- эзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворе- ний «Пророк», «Я памятник себе воз- двиг нерукотвор- ный». Образно- стилистическо е богатство и глуби- на лирики Пушкина. Гармония мысли и	Рецептивная: чтение и полно- ценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко- творный»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: рас- суждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к че- ловеку?», «Какие земные пути	Знать: время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать: идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозно- светский смысл; особенности жанра стихотво- рений; уметь: создавать историко- культурный и биографический комментарии; находить ключевые образы; отвечать на	Литература: проследить, как развивается жанр оды, сопоста- вить стихотворения Ломоносова и Державина «Памятник» с стихотворением Пушкина. Русский язык: толкование слов и словосочетаний - «всяк сущий в ней язык», «веленью Божью», виждь, внемли, «горний ангелов полёт», шестикрылый сера- фим	Ответить на вопросы: какие поэты были предшественника ми А.С. Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюжета стихотворения «Пророк» с библейским источником; каков философский смысл образов жажды, пустыни, перепутья в начале стихотворения? Что происходит с человеком в момент преображения?	Письменно ответить на вопрос: какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее по- следовательно воспитывают в людях «чувство изящного»?		

			образа	видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; исследовательская: сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением Пушкина	вопросы, строить монологические высказывания и развёрнуто обосновывать суждения		Почему ассоциативно сближаются образы поэта и пророка? Какой смысл имеет эпитафия к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? Как вы думаете, почему в окончательном тексте стихотворения Пушкин заменил первоначальное «звуки новые» на «чувства добрые», «душа в бессмертной лире» на «душа в заветной лире»?			
29	Лирика А.С. Пушкина в моем восприятии. Выступление учащихся с чтением и анализом любимых стихотворений поэта.	Урок развития речи.	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении	Продуктивная, творческая: сочинение - интерпретация лирического стихотворения; исследовательская: анализ текста стихотворения	Знать: способы переработки текста, его построение; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь: разъяснять смысл текста; соотносить личностное от-	Литература: углубление понятия «романтизм»	Анализ вариантов вступления и заключения. Редактирование выполненных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения.	Прочитать поэму «Цыганы». Инд. задание: пересказать статью учебника; прочитать анализ поэмы, сделанный Белинским («Сочинения Александра Пушкина»,		

					ношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-пере-живание; редактировать текст сочинения			статья седьмая)		
30	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного	Урок изучения нового материала	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и волеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	Рецептивная: полноценное восприятие поэмы; репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого цыгана, Алеко, песни Земфиры; поисковая: сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; исследовательская: анализ текста,	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; понимать: идейно-художественные особенности поэмы; уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику;		Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непрояснённости многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? Сопоставить Алеко и Старика: кто из них действительно «вольный житель	Перечитать 1 главу, выразительное чтение наизусть 1,2 строфы романа		

				сопоставительная характеристика героев	развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй		мира»? В чём истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Что лучше - гордость или смирение?			
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа	Урок изучения нового материала	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке	Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собраньем пёстрых глав»? Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; поисковая: комментирование	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь: выразительно читать, строить устные высказывания	Литература: знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятия «композиция», «сюжет»; выявление характеристики романа, данной в стихотворении А.С. Пушкина «Труд»	Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?	Перечитать 2 и 5 главы, письменно ответить на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»?		

			времени в шесть с половиной лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	текста						
32	Система образов романа. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуал ьное в образах.	Урок изуче ния новог о матер иала	Онегин как тип лишнего человека в русской литера- туре. Образ автора в произведении. Нравственно- философская про- блематика произ- ведения	Рецептивная: полноценное вос- приятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопро- сы; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние наизусть; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на про-блемный вопрос; установление ас- социативных свя- зей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; ком- ментированное чтение строф 3- 35, 42-48 романа	Знать: содержание 1 -5 глав романа, знать наи- зусть строфы 1,2 первой главы; понимать: что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя; уметь: давать характеристику герою, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения; сопостав- лять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою	ИЗО: иллюстрации художника Н. Кузь- мина: какой главе романа наиболее со- звучен рисунок? Почему художник изображает так часто Онегина и автора вместе?	Ответить на вопросы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин сто- личное дворянст- во? Почему автор, в отличие от Оне- гина, не испытывает хандры? Каков смысл эпитафия к первой главе?	Перечитать главы 2,3. Ответить на вопрос: к каким жизненным вы- водам приходит Евгений Онегин?		

33	«Я так люблю Татьяну милую мою...». Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы;» репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; Продуктивная, творческая: обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману	Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; уметь: давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	ИЗО: иллюстрации художника К. Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и получившие пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы романа заставляет вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, непосредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чём особенности художественного воплощения художником К. Рудаковым словесного портрета Ольги? В какой мере художнику удалось передать черты внешности и характера героини?	Ответить на вопросы: какую характеристику даёт Пушкин Татьяне во 2 главе; как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и её чувству автор? В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики); перечитать гл 4, 8		
----	---	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Два письма, две встречи.	Урок изучения нового материала	Нравственно-философская проблематика романа. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского	Рецептивная: чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13, 17-25, 27-38; главы 8, строфы 14-16, 19-20, 28, 33-34; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ текста	Знать: текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; понимать: смысл финала романа; смысл сопоставления героев; уметь: сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения; выявлять авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского; определять собственное отношение к героям	ИЗО: иллюстрации к роману художника Н.Кузьмина «Онегин и Татьяна»: какую встречу изобразил иллюстратор, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки романа, которые могут быть использованы как подписи к рисунку	Ответить на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор причины перемен, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная	Письменный ответ на вопрос «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что «это был... романтик, и больше ничего»? Инд. задание: выразительное чтение письма Татьяны;		
----	--	---------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--

							героиня»?			
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления	Урок изучения нового материала	Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	Репродуктивная: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; понимать, в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопос-	ИЗО: рисунки художника Н. Кузьмина: перечитать начало 5 главы. Каким изображён автор романа на рисунке художника? В какой мере иллюстрация созвучна начальным строфам 7 главы? Почему искусствоведы называют иллюстрации художника импровизациями?	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его ге-			

					тавлять произведе- дения живописи с текстом романа		роем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?			
36	Пушкинская эпоха в романе.Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни»		Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	Рецептивная: полноценное вос- приятие текста романа; выборочное чтение глав романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, на- звав-шего Онегина «эго-истом понево- ле», «лишним человеком»? Поисковая: ком- ментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных	Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литера- туре, содержание глав; уметь: выявлять типическое и ин- дивидуальное в судьбе героя, да- вать характери- стику, сопостав- лять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского	Русский язык: словарная работа - определение значения слов «эгоист», «эгоизм». ИЗО: иллюстрации художника К.И. Ру- дакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа. Онегин какой поры жизни изображён на порт- рете? Какие строки из романа созвучны иллюстрации художника? Что объединяет пушкин- ский рисунок и иллюстрацию К.И. Рудакова?	Ответить на вопросы: как сопоставление Онегина с поместным дворянством оттеняет образ Онегина; какой в романе предста- ет жизнь помещного дворянства? Можно ли согла- ситься с мнением критика, что в ро- мане «показан внутренний кризис дворянского обще- ства»? На игре каких слов построен эпиграф к 2 главе? Каков его смысл?	Подобрать цита- ты, характери- зующие Ольгу и Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?» Индивидуальное задание: каковы темы лирических от- ступлений?Татья ну		

				связей с произведениями живописи						
37	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Философская критика начала 20 века.	Урок изучения нового материала	Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского		знать: содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	,	Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А. И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России?	Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать вступление, используя приём цепочки		
38-39	Развитие речи. Сочинение	Урок развития			Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать			Прочитать «Моцарт и Сальери», статью учебника.		

	по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	речи			литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..			Инд. задание: подготовить чтение по ролям, сообщения о Моцарте и Сальери		
40	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Урок изучения нового материала	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Рецептивная: полноценное восприятие текста трагедии; репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам; продуктивная, творческая: сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;	Знать: определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать: идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь: выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и	Музыка: творческая судьба Моцарта и Сальери, «Реквием» Моцарта, прослушивание заключительной части «Реквиема» и ответ на вопрос: какие настроения композитора нашли отражение в музыке? ИЗО: сопоставление рисунков М. Врубеля с текстом трагедии: как в поэме и рисунках Врубеля реализуется драматический конфликт добра и зла?	Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство - две вещи несовместные»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Сальери и Моцарта? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к	Ответить на вопрос: «В чём сущность реализма?» Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения «Труд» (1830), презентацию «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!» (первые отклики современников на роман А.С. Пушкина)		

				установление ассоциативных связей с иллюстрациями М.А.Врубеля	биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев		людям, к искусству? Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвободен человек»?			
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (10 часов)										
4 1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	Рецептивная: чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление творческой	Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения их художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить	ИЗО: автопортрет Лермонтова. Какой человек предстаёт перед нами на портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществились в это время?	Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»?	Выразительное чтение стихотворений «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» др. Письменное размышление: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?		

				манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий					
4 2	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали»	Урок изучения нового материала	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» и другие.	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Знать: понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место	История: осмысление тридцатых годов XIX столетия как эпохи «безвременья»: как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на «разобщение» людей?	Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Дума», «Предсказание». Записать вопросы, которые возникли при чтении стихотворений. Пересказать статью учебника о стихотворении «Дума»		

				проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений	стихотворения в творчестве поэта					
4 3	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина»	Урок изучения нового материала	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание» Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»;	Знать: время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в Знать: способы переработки текста, его	Русский язык: толкование слов: грядущее, бремя, поприще, пришлец, промотавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения»	Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?» Редактирование написанных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения	Выполнить анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении Индивидуальное задание: подготовить сообщения об адресатах любовной лирики поэта или презентацию		

				исследователь- ская: анализ тек- ста стихотворений	построение; понимать: идейно- художественное своеобразие стихотворения «Родина»; уметь: интерпретировать стихотворение в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико-литера- турных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в само- стоятельный текст; редактиро- вать текст сочиненияконтекс те эпохи; создавать историко- культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения лирического героя					
4 4	Адресаты любвонной лирики	Урок изуче ния	Тема любви в ли- рике	Рецептивная: чтение и полно- ценное восприятие	Знать: тексты стихотворений Лермонтова,	Русский язык: толкование слова «рок»;	Ответить на вопросы: можно ли назвать лирику	Выразительное чтение стихо- творений «		

	М.Ю.Лермонтова . «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	новог о матер иала	Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	адресатов любовной лирики; понимать: идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	ИЗО: рассматривание портретов женщин - адресатов любовной лирики	Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные послания?	Индивидуальное задание: история создания стихотворений		
4 5	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе	Урок изуче ния новог о матер иала	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной лич-	Рецептивная: чтение предисловия; репродуктивная: ответы на вопросы для выяснения перво-начальных впечатле-ний, викторина по тексту романа; продуктивная, творческая: за-	Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать	ИЗО: репродукция картины М.Ю. Лермонтова «Воспоминание о Кавказе»: каким настроением она проникнута?	Викторина «О каком герое идёт речь?» Ответить на вопросы: как вы думаете, какова основная проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит	Перечитать повесть «Бэла» и составить её план. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести «Похищение Бэлы», «Гибель Бэлы», «Печорин в представлении		

			ности. Главные и второстепенные герои	щита мини-сочинений «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа; поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	проблемы романа		Лермонтов в её решение?	Максима Максимыча». Индивидуальное задание: подготовить сообщения на темы: «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»		
4 6	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	Репродуктивная: викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»; продуктивная, творческая: сообщения «Изображение природы Кавказа и быта	Знать: текст повести, понимать: художественное своеобразие повести; уметь: различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности	Русский язык: способы передачи текста в зависимости от цели пересказа. ИЗО: иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками? Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему	Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?	Прочитать повесть «Максим Максимыч», подготовить выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера», «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем». Письменно		

				горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста		композиционным центром рисунка М.А.Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез?		ответить на вопрос «Как во внешности героя раскрывается его характер?»		
4 7	Дневник как средство самохарактеристики героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок изучения нового материала	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	Рецептивная: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; репродуктивная: рассказ о злоключениях Печорина в Тамани; продуктивная, творческая: са-	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: различать героя, повествователя, автора в	Русский язык: повествование как тип речи, изменение лица рассказчика. ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмаринова «Песня девушки»: в чём обворожительность Девушки ундины?	Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь - «мирным кругом»? Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли		

				мостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; поисковая: коммен-тарий заключитель-ной сцены прощания на берегу; установле- ние ассоциативных связей с произведени-ями живописи	повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на ос- нове текста по- вести давать характеристику герою; определять конфликт повести					
4 8	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изуче- ния новог о матер иала	«Журнал Печори- на» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Груш- ницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера	Рецептивная: чтение размыш- лений Печорина от 3 июня со слов «Да! Такова была моя участь...»; репродуктивная: выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли продуктивная, творческая: со- ставление харак- теристики Груш- ницкого по плану; выразительное	Знать: понятие «двойник», содержание повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного	ИЗО: иллюстрации художников Д.Шмаринова и М.Врубеля к роману: какие эпизоды запечатлели художники? Как пластическими средствами переданы черты характера героев? Литература: сопоставление «Думы» с текстом романа. Русский язык: словарная работа: рефлексия,	Ответить на вопросы: что побудило Печорина отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калекой»; почему Печорин отверг «тихие ра- дости и спокойст- вие душевное»? Согласны ли вы с мнением поэта и критика И.Ф. Анненского, что «смерть Грушницкого	Перечитать повесть «Фата- лист», подробный пересказ сцены пленения казака с изменением лица рассказчика		

				чтение эпизодов повести; поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова	героя, время, которое он собой олицетворяет; развёрнуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов	скептицизм, самоанализ, психоанализ	прекрасна»? В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?			
4 9	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Повесть «Фаталист» и её фило-софско-композиционное значение	Рецептивная: чтение отрывка - размышления Печорина о людях; репродуктивная: подробный пересказ с изменением лица; продуктивная, творческая: выразительное	Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; понимать: философскую концепцию	Русский язык: словарная работа: толкование слова «фаталист»; ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмаринова «Вулич выигрывает пари»: как пластическими средствами худож-	Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба predetermined заранее?»	Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?», «Какая сила привела думающего чело-		

				чение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста повести по вопросам и заданиям	повести; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	ник передал веру Вулича в провидение?	Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?	века, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова		
50	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	Урок изучения нового материала	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности	Рецептивная: чтение фрагментов критической статьи; репродуктивная: осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: защита письменных ответов на вопрос	Знать: художественное своеобразие романа, понимать: значение романа в истории русской литературы; уметь: выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики	Русский язык: составление конспекта фрагмента статьи	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		

			композиции	«Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»	героя в тексте статьи; приводить доказательства; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма		В чём значение романа для развития русской литературы			
--	--	--	------------	---	---	--	---	--	--	--

Н.В.ГОГОЛЬ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» (7 часов; «Шинель» - 1ч.)

51	Н.В.ГогольСтраницы жизни и творчестваПоэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции Обзор	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор)	Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы; продуктивная, творческая: осмысление высказывания Чернышевского; поисковая: установление ассо-	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: сопоставлять портреты писателя и развёрнуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	ИЗО: портреты Гоголя художников А.Г.Венецианова и А.А. Иванова, ответы на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчеркнуть в гоголевском облике	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя. Ответить на вопрос: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души», прочитать 1 главу поэмы		
----	---	--------------------------------	---	---	---	---	--	---	--	--

	содержания. Смысл названия.			циативных связей с произведениями живописи		каждый художник?	защите?			
52	Система образов в поэме «Мертвые души». Образы помещиков.	Уро к изуч ения ново го мате риал а	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первона- чальный замысел и идея Гоголя. Соот- ношение с «Боже- ственной комеди- ей» Данте, с плу- товским романом, романом- путешествием	Рецептивная: полноценное вос- приятие текста поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: со- общение (презен- тация) об истории создания поэмы Гоголя; поисковая: ос- мысление выска- зываний Гоголя о замысле поэмы; комментированно е чтение 1 главы	Знать: историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; понимать: особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; уметь: оценивать идейно-художест- венные искания писателя; раз- вёрнуто обосно- вывать суждения; выявлять осо- бенности автор- ского стиля и приёмы сатири- ческого изобра- жения действи- тельности	ИЗО: рассматривание обложки второго издания поэмы по эскизу Н.Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы?	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С. Пушкину и Погодину представления о том, кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы? Как вы думаете, принципиально ли изменение жанра произведения? Как вы понимаете высказывание Го- голя: «Город никак не уступал другим губернским горо- дам»?	Чтение глав 2, 3;заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
53	«Мертвые» и	Уро	Система	Рецептивная:	Знать: текст	ИЗО: иллюстрация	Ответы на	Прочитать		

	«живые» души	к изучению нового материала	образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков	полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: ответы на вопросы по тексту поэмы, продуктивная, творческая: анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2-6 главы	поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	художника А. Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношение? Удалось ли художнику передать суть и настроение эпизода? Вы таким представляли героя, которого, вне сомнения, узнали?	вопросы: почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачёва, сказавшего, что «маниловщина больше самого Манилова»? Как вы понимаете слова автора о том, что «иной и почтенный, и государственный человек, а на деле - совершенная Коробочка»? Какие действия Коробочки в дальнейшем привели к разоблачению Чичикова?	11 главу, подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение»		
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Образ	Урок изучения нового	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как	Репродуктивная: пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; поисковая: установление ассо-	Знать: текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; понимать: художественные	ИЗО: рассматривание рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с	Ответить на вопросы: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Групповые		

	автора.	материала	антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Образ птицы-тройки, её символический смысл	циативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ 11 главы	приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; уметь: создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения	текстом поэмы: какие черты характера, обозначенные Гоголем, подчеркнул в рисунке художник?	поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?	задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
--	----------------	-----------	---	--	--	--	--	--	--	--

55	Развитие речи. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	Урок развития речи.	Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Репродуктивная: осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; поисковая: комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	ИЗО: гравюра В. Бернадского с рисунка Н. Агина: такой ли вы представляли себе птицу-тройку?	Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми? Почему своё назначение художника и свой творческий метод Гоголь определяет следующими словами «и долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые слёзы!»?	Составить план сочинения		
----	--	---------------------	---	---	---	--	---	--------------------------	--	--

56-57	Развитие речи. Сочинение по поэме «Мертвые души»	Урок развития речи.		Репродуктивная: осмысление темы сочинений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение	Знать: текст произведения;		Рецензирование плана сочинения	Прочитать повесть «Шинель»		
58	«Шинель» - одна из петербургских повестей	Комбинированный урок	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и	Уметь: Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет	Иллюстрации Б.Кустодиева и Кукрыниксов: какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях	Письменный развернутый ответ Презентация: «Новая шинель Акакия Акакиевича»	Прочитать стихотворения Батюшкова		

				генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутив-шем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?					
59	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова; репродуктивная: пересказ статей учебника о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения, уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий	Литература: сопоставление с любовными стихами Пушкина: какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К. Батюшкова? Что в них общего и чем отличаются?	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?	Подготовить сообщение об А.В. Кольцове, выразительно читать стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»		

				исследователь-ская: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина						
60	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	Урок изучения нового материала	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова; репродуктивная: пересказ статьи учебника о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах;	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихо	Музыка: романс Н. Римского-Корсакова «Соловей», А. Гурилёва «На заре туманной юности»: почему многие композиторы, современники А.В. Кольцова, обращались к текстам его стихотворений?	Ответить на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях А.В. Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?	Прочитать стихотворения Е.А.Баратынского		

				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихий	творений; составлять историко-культурный и биографический комментарий					
61	Е.А. Баратынский. Художественное своеобразие лирики	Урок изучения нового материала		Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Баратынского; репродуктивная: пересказ статьи учебника о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихий	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Баратынского; тексты стихотворений; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий		Ответить на вопрос «Каковы особенности лирики Баратынского?»	Прочитать статью об А.Н. Островском и подготовить ее пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (5 часов)

62	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов пьесы; исследовательская: анализ афиши пьесы	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать: конфликт пьесы; уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	ИЗО: портрет писателя работы художника В.Перова: какие черты личности сумел передать художник?	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?	Ответить на вопросы: почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поступков?		
63	Любовь в патриархальном мире	Урок изучения нового материала	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы	Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно	Русский язык: словарная работа: Толкование слов «патриархальность», «благодать», «слащавость»	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев. Инд. задание: подготовить сообщение о Достоевском (презентацию)		

			патриархальности, торжество истины, благодати, красоты		доказывать свою точку зрения					
64	Тип петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи	Урок изучения нового материала	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержа-	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; репродуктивная: пересказ эпизода встречи; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Достоевского; поисковая: установление ассоциативных связей с	Знать: основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	ИЗО: репродукции М.В. Добужинского: как образы окружающего мира помогают передать переживания Настеньки, её внутренний мир? Какие слова из произведения наиболее созвучны иллюстрации?	Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком А. Кирпотиным; в чём бы поспорили с ним? Каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	Подготовить пересказ статьи учебника о Чехове, прочитать рассказ «Тоска», кратко пересказать его. Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» Индивидуальное задание: подготовить презентацию о писателе		

			ние и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	произведениями искусства; комментирование художественного текста; исследовательская: анализ художественного текста						
65	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	Рецептивная: полноценное восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; продуктивная, творческая: сообщение о писателе (презентация); поисковая: комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика	Знать: особенности художественной манеры писателя, понимать: идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска», уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		Викторина по рассказам писателя. Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чём причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В чём заключается авторская ирония?	Прочитать повесть Л.Н. Толстого «Юность»		

				рассказать о своей беде?»						
66	Человек и История. Л.Н. Толстой «Юность»	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбование	Рецептивная: полноценное восприятие текста повести; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; характеристика персонажей, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;	Знать: основные факты биографии Л.Н. Толстого; названия произведений; приёмы создания образа; понимать: идейный смысл произведения; уметь: анализировать произведение, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления		Диалектика души в повести Толстого «Юность», составить вопросы	Написать отзыв о произведении		

			ем, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.	исследователь- ская: анализ повести	вления Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут- ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 часов)										
67	Русская литература XX века. Многообрази- е жанров и направлений	Урок изуч- ения ново- го мате- риала	Богатство и разно- образие жанров и направлений рус- ской литературы XX века	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; исследователь- ская: сопоставле- ние исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отра- жение в литера- турных произве- дениях; влияние этих событий на судьбы писателей	Знать: основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; уметь: конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в каче- стве доказа- тельств собст- венные примеры	История: какие важнейшие исторические события определи- ли судьбу страны?	Рецензирование ответов. Запись основных положений лекции учителя	Прочитать рассказ «Темные аллеи» Бунина		

69	И.А. Бунин Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Урок изучения нового материала		Репродуктивная: ; ответы на вопросы продуктивная, творческая: выразительное чтение; сообщение о жизненном и творческом пути Бунина, поисковая: комментированное чтение текста	Знать: основные факты биографии И.А. Бунина; названия произведений; приёмы создания образа; понимать: идейный смысл произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		Что нового я открыл из жизни великого писателя?	Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». Индивид.задание: история создания повести и её судьба		
70	«Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Урок изучения нового материала	М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	Репродуктивная: викторина по тексту повести; ответы на вопросы продуктивная, творческая: выразительное чтение; сообщение о жизненном и твор-	Знать: основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; понимать: идейный смысл	Литература: какие имена писателей-сатириков вам знакомы?	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»		

			Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	ческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; поисковая: комментированное чтение текста повести	произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию					
71	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	Урок изучения нового материала	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Репродуктивная: пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталя»; продуктивная, творческая: формулирование определения «шариковщины» как социального явления; составление сравнительной характеристики;	Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Киноискусство: экранизация повести «Собачье сердце» режиссёром В. Бортко: что открыл вам фильм в повести Булгакова и что, по-вашему, он затушевывал в ней?	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека. Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?	Ответить на вопросы: в чем вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?		

				поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести						
72	Поэтика Булгакова-сатирика	Урок изучения нового материала	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?»; осмысление заголовка повести; поисковая: самостоятельный поиск ответов на	Знать: приёмы сатиры; художественные особенности повести; понимать: смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Литература: в каких произведениях писателей вы встречали гротеск как средство художественной выразительности; какова его роль?	Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Инд. задания: подготовить сообщение о М.А. Шолохове; заочную экскурсию в Вёшенскую		

				проблемные вопросы; исследователь-ская: анализ тек-ста повести			гротеск-ным? Как бы вы рас-шифро-вали «гово-рящие» фамилии?			
73	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	Урок изучения нового материала	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Рецептивная: чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: сообщение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация); заочная экскурсия в Вёшенскую исследовательска я: анализ текста повести	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	История: что вы знаете о судьбе военнопленных?	Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы - войны и весны, смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём «рассказ в рассказе»?		
74	Образ Андрея	Урок изучения	Образ Андрея Со-	Рецептивная: чтение эпизода	Знать: реализм в художественной	Киноискусство: просмотр	Письменный ответ: какие грани	Прочитать рассказ А.		

	Соколова	ения ново го мате риал а	колова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования . Широта типизации	«При каких об- стоятельствах Ан- дрей Соколов по- пал в плен»; репродуктивная: пересказ «Основ- ные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние эпизода; рас- сказ «Основные вехи судьбы Анд- рея Соколова» поисковая: уста- новление ассо- циативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художест- венного текста (эпизод «В церкви»)	литературе, реалисти-ческая типизация; уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенно- стей художест- венного метода; развёрнуто обос- новывать сужде- ния, приводить доказательства; выявлять автор- скую позицию; объяснять значе- ние образа Ва- нюши с точки зрения художест- венной идеи; оценивать роль пейзажа в созда- нии образа глав- ного героя	фрагмента фильма режиссёра С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека?	русского национального характера этот герой воплощает?	Солженицына «Матрёнин двор». Инд. задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя		
75	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин	Урок изуч ения ново го	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль	Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям;	Знать: определение понятия «притча», текст произведения,	Русский язык: какое значение имеют слова: праведник, праведница,	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное	Пересказать, Привлекая текст, судьбу Матрёны. Выписать из тек- ста наиболее		

	двор»	материала	героя-рассказчика	продуктивная, творческая: сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; поисковая: комментированное чтение текста художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа	основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	праведный?	название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?	характерные высказывания Матрены		
76	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	Урок изучения нового материала	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	Репродуктивная: пересказ «Судьба Матрёны»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: текст произведения; понимать: трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять		Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»? В чём	Прочитать статью в учебнике о Блоке, подготовить выразительное чтение стихотворений «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»		

					авторскую позицию		закljučается притчевый характер рассказа?			
77	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	Урок изучения нового материала	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд. задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского		
78	В.В. Мая-	Урок	Слово о поэте.	Продуктивная,	Знать: основные	Фотоискусство:	Развёрнутый ответ	Прочитать статью		

	ковский. «Он умел только любить и писать стихи»	изучения нового материала	«Люблю» (отрывки). «А вы могли бы?», «Послушайте», «Стихи о разнице вкусов», «Прощание». Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	творческая: выразительное чтение стихотворения, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворений	факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	портреты Маяковского: чем они вам кажутся интересными? Проявился ли во внешности поэта его бунтарский дух?	на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	учебника о С.Есенине и подготовить ее пересказ, сопроводив чтением стихов поэта. Составить сборник любимых стихов поэта. Инд.задание: подготовить сообщение о родине поэта		
79-80	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	Урок изучения нового материала	С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»,	Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений поэта; репродуктивная: пересказ статьи учебника с сопровождением чтения	Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений;		Ответить на вопрос: что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?	Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное		

			«Край ты мой за-брошенный», «От-говорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии	стихов; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения			чтение стихотворений		
81-82	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	Урок изучения нового материала	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; исследователь-	Знать: основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический	ИЗО: портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них, на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы?	Ответить на вопросы: что значат слова: «Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете?	Подготовить пересказ статей учебника о Б.Л. Пастернаке. Выразительное чтение и комментарий одного стихотворения		

				ская: анализ стихотворений	комментарий стихотворения					
83	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментарий стихотворения	Знать: основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответы на вопросы: каковы взгляды Пастернака на историю; что, по мнению философа Асмуса, лежит в основе пастернаковского восприятия жизни; какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?	Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочесть статьи учебника о Н.Заболоцком		
84	Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!»	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-		Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта; как реализуется утверждение «Мысль - Образ - Музыка - вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»?	Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом», подготовить рассказ об А.Т. Твардовском		

			мыслителя		культурный и биографический комментарий стихотворения					
85	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	Урок изучения нового материала	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	Репродуктивная: ответы на вопросы; рассказ о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом» уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Киноискусство: просмотр фрагмента фильма об А. Твардовском: каким предстал перед вами поэт; что больше всего поразило вас в его жизни?	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения «Я убит подо Ржевом»?	Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта XX века		
86	М. Цветаева. Поэтическая дерзость поэтессы.	Урок изучения нового материала	М. Цветаева. «Идёшь на меня похожий...», «Ба-бушке», «Мне нравятся, что Вы больны не мной», «Откуда такая	Репродуктивная: ответы на вопросы; рассказ о поэте; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: художественные особенности стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: письменно	Русский язык: построение текста	Редактирование текста. Выполнение письменного анализа стихотворения	Прочитать роман Ю. Бондарева «Горячий снег», подготовить презентацию книги		

			нежность», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	стихотворения; исследователь- ская: анализ сти- хотворения	анализировать стихотворение					
ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часа)										
87	Ю. Бондарев «Горячий снег»	Урок внекла ссно- го чени я	«Горячий снег» Сталинграда. Жес- токий лик войны на страницах романа. Столкновение про- тивоположны х точек зрения на че- ловека- командира	Рецептивная: полноценное вос- приятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние эпизодов; со- поставительная характеристика персонажей, поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы; исследователь- ская: анализ ро- мана	Знать: текст произведения, особенности жанра, главных героев; понимать: проблематику романа; уметь: выразительно читать, определять гра- ницы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей; вы- ражать собственную точку зрения; отстаивать позицию	История: что вы знаете о Сталинградской битве; какой исторический материал положен в основу романа?	Ответить на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик воины; сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский? В чём драматизм судьбы командарма Бессонова? Почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор	Прочитать рас- сказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп», подготовить сообщение о писателе		

							определяет как «великое и опасное»? Какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?			
88	«Чудики» В.М. Шукшина	Урок внеклассного чтения.	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»	Рецептивная: полноценное восприятие текстов рассказов; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; исследовательская: анализ рассказов	Знать: тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; понимать: художественный мир произведений Шукшина; уметь: выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам		Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в рассказах; можно ли утверждать, что герои рассказов - странные люди, чудики? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?	Подготовить сообщения о писателе Б.Екимове. Прочитать рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»		

89	Герой-поэт Муса Джалиль. До последнего дыхания.	Урок внеклассно- го чтени я	Рассказ о поэте. Трагизм его судьбы. Пронзительны е стихи.	Рецептивная: полноценное вос- приятие текстов рассказов; репродуктивная: ответы на репро- дуктивные вопро- сы; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние ; сообщение о жизни и творчестве поэта; исследователь- ская: анализ	Знать: биографию Джалиля понимать: уметь: вырази- тельно читать стихи Джагиля анализировать их; находить в тексте языковые средства раз- вёрнуто обосно- вывать суждения, определять ав- торское отноше- ние	История: что вы знаете о подвиге солдат и офицеров, оказавшихся в плёну? О жизни в концлагерях	Развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете строки: «Песня меня научила свободе, песня борцом умереть мне велит. Жизнь моя песней звучала в народе, смерть моя песней борьбы зазвучит»?	Прочитать повесть Закруткина В. «Матер человеческая»		
----	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--

90	Сила духа русской женщины (В.Закруткин «Мать человеческая»)	Урок внеклассного чтения	Жестокий лик войны на страницах повести	Рецептивная: полноценное восприятие текста повести; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; характеристика персонажей, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ повести	Знать: текст повести Понимать чувства героини, уметь: выразительно читать эпизоды, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение	История: что вы знаете о жизни в тылу врага; о подвиге в годы ВОВ?	Ответить на вопросы: какие страницы рисуют жестокий лик воины	Прочитать рассказы Б.Васильева		
91	Нравственная сила добра как идея рассказов Б.Васильева.	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблема рассказов Васильева,	Рецептивная: полноценное восприятие текстов рассказов; репродуктивная:	Знать: тексты рассказов понимать: художественный мир произведений		вопросы: какие проблемы поднимает Васильев в рассказах; Как выражается в			

		я	особенности сюжетов, языка и героев.	ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; исследовательская: анализ рассказов	Васильева; уметь: выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам		них авторская позиция? Какую манеру повествования выбирает автор?			
92-93	Романсы и песни на слова русских писателей. Е.А.Баратынский, Б.Окуджава, В.А. Сологуб, А.А. Сурков, В. Высоцкий, А.А. Вознесенский	Урок Изучения нового материала	А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», М.Ю. Лермонтов «Отчего», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое», Б. Окуджава «Пожелание друзьям», В. Высоцкий «Песня о друге», В.А. Сологуб «Серенада», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке	Репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: сообщение о Б.Екимове; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ рас-	Знать: автора, факты его жизни и деятельности; тексты рассказов; понимать: художественный мир рассказов, нравственные проблемы; уметь: анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское			Письменно ответить на вопрос «Что значит в понимании писателя «живая душа»?» Инд.задание: подготовить сообщение о времени и жизни Катулла		

			огонь» и другие	сказов	отношение к персонажам					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)										
94	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся, приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла	Рецептивная: полноценное восприятие текста стихотворений; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни Катулла; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями ваяния и живописи; исследовательская: сопоставление стихотворения Катулла и поэтического перевода Пушкина «Мальчику»	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; понимать: стихотворения поэта, его миропонимание; уметь: выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	История: чтение высказывания древнеримского историка Тацита о времени, в котором жил Катулл: что ценили люди этой эпохи? ИЗО: иллюстрации с изображением древнеримских статуй, архитектурных сооружений: как характерные черты эпохи отразились в произведениях искусства?	Ответить на вопросы: почему Катулл своей своеобразной поэтической формулой взял слова «ненавижу и люблю»; как эта формула проявляется в стихах? Удаётся ли Катуллу уйти от бурь и потрясений времени? Что привнёс А.С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?	Перечитать стихотворения Ломоносова, Державина, Пушкина и стихотворение Го-рация «Памятник», подготовить сообщение о поэте		

			(«Мальчику»)							
95	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». «К Мельпо- мене». Поэтическое творчество в системе че- ловеческого бытия	Урок изуче- ния новог- о матер иала	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками	Рецептивная: полноценное вос- приятие текста произведения; продуктивная, творческая: со- общение о Горации; исследователь- ская: сопоставле- ние оды Горация «Памятник» с по- этическими пере- водами русских поэтов	Знать: содержание оды Горация, понимать: идейный смысл оды, уметь: выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять автор- скую точку зрения на назначение поэта и поэзии		Ответить на вопросы: как представляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты; как они отвечают на вопрос «В чём заслуга и назначение по- эта»?	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», про- читать 5 песнь «Ада»		
96	Данте Алигьери. Универсаль- но- философ- ский харак- тер «Божест- венной комедии»	Урок изуче- ния новог- о матер иала	Слово о поэте. «Божественная ко- медия» (фрагмен- ты). Множествен- ность смыслов по- эмы: буквальный, аллегорически й, моральный,	Рецептивная: полно-ценное восприятие текста 5 песни; репродуктивная: ответы на репродуктив-ные вопросы; продуктивная, творческая: со- общение о Данте, сюжете «Божест- венной	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь: вырази- тельно читать текст песни, оп- ределять аллего- рический, мо-		Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чём смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интер- претирует отноше-	Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию). Прочитать трагедию «Гамлет», пьесу Б. Акунина «Гамлет» (индивидуальное задание)		

			мистический	комедии»; поисковая: коммен- тированное чтение	ральный, мисти- ческий смысл		ние к грешникам?			
97	Уильям Шекспир. «Гамлет»- «пьеса на века»	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным	Рецептивная: чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвертой из 4 акта; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире (или презентация), выразительное чтение художественных текстов; исследовательская: сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох		Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?	Выучить отрывок из пьесы		

			миром «расшатав- шегося века	носит пьеса Акунина?						
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Комб ини- рован ный урок	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и рус- ская литература	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая выра- зительное чтение художественных текстов;	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шек- спира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: вырази- тельно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматиче- ского произведе- ния, давать оценку его поступкам, сравнивать про- изведения разных эпох			Подготовить сообщение о Гёте, прочитать «Пролог на не- бесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии		
99	И.В.Гёте. «Фауст» - Философ- ская	Урок изуче ния новог	Краткие сведения о жизни и творчестве	Рецептивная: чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Каби-	Знать: основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии,		Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах;	Подготовить сообщение о наиболее по- нравившемся		

	трагедия эпохи Просвещения	о материала	Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	нет Фауста», репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии	содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы		о чём спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста даёт Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в виде пса?	произведении литературы, ответить на вопросы. Инд. задание: провести опрос учащихся		
100	И.В. Гёте «Фауст». Борьба добра и зла в мире.	Комбинированный урок	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	Рецептивная: чтение отдельных сцен «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии); репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям.	Знать: основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы		Ответить на вопросы: Как Гёте трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?	Подготовить проект		
101-102	Защита проектов,	Урок контр	Темы проектов 1. Эволюция	Продуктивная, творческая: под-	Понимать роль и значение		Защита проектов. Мультимедийная			

	объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	оля.	образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П.Чехова. 2. Тема лишнего» человека в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). 3. Тема поэта и поэзии в русской литературе. 4. Сатирическое традиции русской классики (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь). 5. Тема любви	готовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата.	групповой работы; уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам		презентация				
--	--	------	--	--	--	--	-------------	--	--	--	--

			и дружбы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, поэты пушкинской плеяды). 6. Романтизм в русской и зарубеж- ной литературе (Ж.Б. Мольер, Д.И. Фонвизин). 7. Гражданская те- ма в творчестве русских поэтов и писателей (Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия).

«Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.: Паритет, 2002.
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - М.Просвещение, 2008.
5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
8. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
9. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. -М.: Материк Альфа, 2004.
11. Манн Ю.В., Самородническая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
12. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М.: ВЛА-ДОС, 2000.
15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - учебная книга, 2003.
16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.
17. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

