Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов:
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного

художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

| Содержание | Кол-во |
|---|--------|
| | часов |
| Введение. Литература как искусство и ее роль в духовной | 1 |
| жизни человека. | |
| Из древнерусской литературы. | 4 |
| Из литературы XVIII века. | 8 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 26 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |

| Заключительные уроки | 2 |
|----------------------|-----|
| ИТОГО | 102 |

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарти и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» —

ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь/использовать:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая з них элементы стилизации.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на

литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

| No | Тема урока | Тип | Элементы | Виды учебной | кое планирование Требования к | Внутрипредметные | Виды контроля | Домашнее | Срон | ки |
|----|-----------------|--------|-----------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|------|-------|
| п/ | | урока | содержания | деятельности | уровню | и межпредметные | _ | задание | пров | зеде- |
| П | | | _ | | подготовки | связи | | | ния | |
| | | | | | учащихся | | | | план | факт |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | введени | IE (1 час) | | | | | |
| 1 | Введение. | Урок | Место художест- | Рецептивная: | Знать: образную | Обществознание: | Чтение и анализ | Читать «Слово | | |
| | Литература как | изучен | венной | чтение | природу словесного | понимать, что такое | высказывания | о полку Игореве»; | | |
| | искусство слова | RN N | литературы в | вступительной | искусства, роль | национальные | историка В.О. | пересказывать | | |
| | её роль в | нового | общественной | статьи учебника; | литературы в | традиции, ценности, | Ключевского: | статьи учебника | | |
| | духовной жизні | матери | жизни и | репродуктивная: | общественной и | гуманизм, патриотизм, | «Человек -главный | «Древнерусская | | |
| | неловека. | ала | культуре | составление | культурной жизни, | самобытность. | предмет искусства. | литература» по са- | | |
| | | | России. Нацио | таблицы, ответ на | особенности | История: отражение в | Художник | мостоятельно | | |
| | | | нальные | вопрос «В чём цель | литературного | литературе основных | изображает его так, | составленному | | |
| | | | ценности и | изучения | процесса; | исторических событий | как он сам себя | плану. | | |
| | | | традиции, | литературы в 9 | понимать: историю | России: | выражает или | Индивидуальные | | |
| | | | формирующие | классе?»; | литературы | как взаимосвязаны | пытается выразить. | задания: | | |
| | | | проблематику и | продуктивная, | как совокупность | история и литература? | А человек любит | а) пересказать | | |
| | | | образный мир | творческая: устное | произведений | Литература: | выра-жать, | очерк Лихачева, б) | | |
| | | | русской | сочинение | народа; связь | понятия «образ», | обнаруживать себя. | подготовить | | |
| | | | литерату-ры, её | «Литература - не- | литературы с | «литературный | Понятно его по- | сообщение об | | |
| | | | гуманизм, | обходимая | общественной и | процесс», «мировая | буждение: мы | истории открытия | | |
| | | | гражданский и | составная часть | культурной жизнью | литература»: в чём | любим понимать | «Слова» | | |
| | | | патриотический | истории»; | данной эпохи, | заключается особен- | себя и стара-емся, | | | |
| | | | пафос. | поисковая: само- | наличие и | ность художественной | чтобы и другие | | | |
| | | | Националь-ная | стоятельный поиск | развитие в | литературы? | понимали нас так, | | | |
| | | | самобытность | ответов на вопросы | литературе | | как мы сами себе | | | |
| | | | русской | проблемного харак- | определённых | | представляемся». | | | |
| | | | литерату-ры. | тера; анализ выска- | традиций; | | Согласны ли вы с | | | |
| | | | Русская | зывания историка | уметь: | | мнением В.О. Клю- | | | |
| | | | литература в | Ключевского | аргументиро-ванно | | чевского, что «лите- | | | |
| | | | контексте | | отвечать на | | ратура даёт по- | | | |
| | | | мировой. Эпохи | | вопросы, строить | | нимание себя»? | | | |
| | | | развития | | монологическое | | Чтение вступи- | | | |
| | | | литерату- | | высказывание, | | тельной статьи | | | |
| | | | ры. Понятие о | | отбирать необходи- | | учеб-ника. | | | |
| | | | ли- | | мый материал для | | Составление хро- | | | |

| | | I | | T | Ι σ | | · . | T | |
|------|------------|--------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------|------------------|--|
| | | | тературном | | таблицы | | нологической табли- | | |
| | | | процессе | | | | цы «Основные пе- | | |
| | | | | | | | риоды развития рус- | | |
| | | | | | | | ской литературы». | | |
| | | | | | | | Устное сочинение | | |
| | | | | | | | «Литература - не- | | |
| | | | | | | | обходимая составная | | |
| | | | | | | | часть истории». | | |
| | | | | | | | Ответить на | | |
| | | | | | | | вопросы: что важнее | | |
| | | | | | | | -любить или знать | | |
| | | | | | | | литературу; как вы | | |
| | | | | | | | думаете, любовь к | | |
| | | | | | | | литературе - вещь | | |
| | | | | | | | обязательная? | | |
| | | | | | | | | | |
| ИЗ Д | i | | ГЕРАТУРЫ (4 часо | | | | | | |
| 2 | «Слово о | Урок | Открытие | Репродуктивная: | Знать: | История: феодальная | Составление плана | Определить в | |
| | полку | изучен | «Слова», его | пересказ статьи | историческую | раздробленность | «Слово о полку | тексте «Слова» | |
| | Игореве» - | ИЯ | издание и | учебника «Древ- | основу памятника, | Руси, поход князя | Игореве». | композиционные | |
| | величайший | нового | изучение. | нерусская литера- | историю его | Игоря против | Сопоставление с | части. | |
| | памятник | матери | Вопрос | тура» по само- | открытия, | половцев, Лав- | летописными | Индивидуальное | |
| | древнерус- | ала | о времени созда- | стоятельно со- | содержание | рентьевская и Ипать- | источниками. | задание: | |
| | ской | | ния и авторстве. | ставленному плану; | произведения; | евская летописи: как в | Историк | а) выразительное | |
| | литературы | | Историческая ос- | пересказ очерка | понимать: | исторических | С.Соловьёв | чтение отрывков | |
| | | | нова памятника, | Д.С. Лихачева; | жанровые | документах | утверждал, что | «Вступления», | |
| | | | его сюжет. Жанр | сообщение об ис- | особенности | освещаются собы-тия | автор верен своему | «Золотое слово | |
| | | | И | тории открытия | «Слова»; уметь: | похода князя Игоря? | обещанию рассказы- | Святослава»; | |
| | | | композиция | «Слова», ответы на | строить | Сопостав-ление тек- | вать по «былинам», | б)письменно | |
| | | | | вопросы; | монологическое | ста с летописными | поэтому его рассказ | доказать, что | |
| | | | | поисковая: уста- | высказывание, | источниками. ИЗО: | совершенно | «Слово о полку | |
| | | | | новление ассо- | составлять план | иллюстрации В.Се- | одинаков с расска- | Игореве» - | |
| | | | | циативных связей | прочитанного, | рова, гравюры | зом летописца. Со- | воинская повесть | |
| | | | | «Слова о полку | выделять смы- | В.Фаворского, | гласны ли вы с этим | | |
| | | | | Игореве» с произ- | словые части, уметь | живопись | утверждением? | | |
| | | | | ведениями В. Вас- | сопоставлять | В.Васнецова: найти в | Верно ли то, что | | |
| | | | | нецова, В.Серова, | произведения | тексте эпизоды, | подробностей по- | | |
| | | | | гравюрами В.Фа- | изобразительного | соответствующие | хода князя Игоря | | |

| 3. | «Слово» | Урок | Образ русской | ворского; исслеовательская: сопоставление «Слова» с летописными источниками | искусства и летописные источники с текстом произведения Знать: жанр и | иллюстрациям; удалось ли художнику передать настроение, характер литературного героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора? Литература: | гораздо больше в летописи, нежели в «Слове»? | Ответить на | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | как высокопатри отическое и высокохудож ественное произведени е. | изучен ия нового матери ала | земли и нравствен- но- патриотическая идея «Слова» | чтение и полноценное восприятие художест-венного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецо-ва, В.Серова, гравюра-ми В.Фаворского; исследовательская: | композицию произведения, нравственно- патриотическую идею «Слова»; понимать: в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительновыразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | какие фольклорные образы встречаются в «Слове»? Как сочетается христианская и языческая символика в тексте произведения? Какова их роль в идейном замысле автора? ИЗО: Какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В.Васнецова, В.Серова, И.Билибина, В.Фаворского? | чтение и ответы на вопросы: по каким событиям учёные смогли точно установить время написания произведения; какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы? | вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?» Инд. задание: подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается в «Слове» автор | |

| | | | | анализ | | | | | \exists |
|----|-------------|--------|------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| | | | | художественного | | | | | |
| | | | | текста произведения | | | | | |
| 4. | Образная | Урок | Образы русских | Рецептивная: | Знать: приёмы | История: рус- | Составление ха- | Устное сочине- | _ |
| 4. | - | • | князей. Характер | • | • | 1 17 | | ние «Каким | |
| | система | изучен | | чтение и | создания характеров | ские князья, | рактеристик героев, | | |
| | «Слова…» | ИЯ | князя Игоря. | полноценное | героев худо- | упоминаемые | в том числе сопос- | предстает в | |
| | Поэтический | нового | «3o- | восприятие | жественные | в «Слове», | тавительной. | тексте поэмы | |
| | язык | матери | лотое слово» | произведе-ния; | средства | древнерусское | Запись художест- | князь» (по | |
| | «Слова…» | ала | Свя- | репродуктивная: | выразительности; | оружие. | венных средств | выбору | |
| | | | тослава. | ответы на вопросы; | понимать: | Русский | выразительности и | учащегося). | |
| | | | Ярослав- | продуктивная, | особенности вопло- | язык: средства | Определение их | Выразительное | |
| | | | на как | творческая: | щения автором | выразительности ху- | роли в тексте. | чтение эпизода | |
| | | | идеальный | рассуж-дение «Как проявля-ется в | образов князей, | дожественного текста: эпитеты, мета- | Ответить на вопро- | «Плач Ярославны». | |
| | | | образ русской | проявля-стся в «Золотом слове» | Ярославны, пат- | форы, олицетворения, | сы: как вы думаете, не | Индивидуальное | |
| | | | женщины | Святослава смысл | риотическую идею | риторические | идеализирует ли | задание: | |
| | | | | произведе-ния?»; | произведения; | вопросы и | автор князя Игоря; | сообщение о | |
| | | | | сообщение «Исто- | уметь: характе- | восклицания; | согласны ли вы с | поэтических | |
| | | | | рические справки о | ризовать героя | Литература: | мнением профес- | переложениях | |
| | | | | князьях»; выра- | произведения, | художественный | сора В.Ф. | «Слова» | |
| | | | | зительное чтение | определять роль | образ. ИЗО: иллюст- | Переверзева, что | | |
| | | | | эпизодов; | художественных | рации художников И. | князь Игорь сознаёт | | |
| | | | | поисковая: поиск | средств вырази- | Архипова, В. Фа- ворского к «Слову о | свой долг перед | | |
| | | | | ответа на про- блемные вопросы; | тельности для создания образа и | полку Игореве»: | Русью? Что | | |
| | | | | комментиро-вание | выражения ос- | рассматривание | символизирует плач | | |
| | | | | художествен-ного | новной идеи про- | иллюстраций и под- | Ярославны? Какова роль образа | | |
| | | | | текста; установ-ле- | изведения | бор цитат к ним из | Ярославны в рас- | | |
| | | | | ние ассоциативных | , , | текста | крытии идеи «Сло- | | |
| | | | | связей с | | | ва»? | | |
| | | | | произведени-ями | | | <i>B</i> u // • | | |
| | | | | живописи; | | | | | |
| | | | | исследователь- | | | | | |
| | | | | ская: анализ текста | | | | | |
| | | | | по воп-росам и | | | | | |
| 5 | Значение | Урок | Символика | заданиям Репродуктивная: | Знать: авторов | Литература: | Устное сочинение | Наизусть «Плач | = |
| | «Слова о | изучен | «Сло-ва», | ответы на вопросы | поэтических | автор, повествователь, | «Каким предстаёт в | Ярославны» | |
| | полку | ия | своеобразие | репродуктивного | переводов и пере- | авторский стиль, | тексте поэмы | P • • • • • • • • • • • • • • • • • • | |
| | = | нового | авторского | характера; | ложений памятника, | поэтический перевод; | князь». | | |
| | Игореве».Об | матери | стиля. | продуктивная, | своеобразие | музыкальное | Анализ образа ав- | | |
| | разы | ала | «Слово» и | | авторского стиля; | искусство: | тора. Почему можно | | |
| | | alia | «Слово» и | творческая: уст- | авторского стиля, | искусство: | тора. Почему можно | | |

| | «Слова» в | | фольклорная | ные сочинения | понимать: образ | прослушивание арии | сказать, что автор - | | |
|---|---------------------|-------|---------------|---------------------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------|-----|
| | живописи, | | традиция. | «Каким предстаёт в | автора в произ- | князя Игоря из оперы | патриот? Доказать | | |
| | графике, | | Значение | тексте поэмы | ведении; уметь: | А.П. Бородина | это примерами из | | |
| | | | памятника для | князь»; вырази- | выявлять авторскую | «Князь Игорь»: кто | текста. Поиск | | l |
| | музыке. | | русской | тельное чтение | позицию, | является автором | характерных примет | | İ |
| | | | культуры. Пе- | плача Ярославны; | выразительно | либретто оперы? Ка- | авторского стиля. | | l |
| | | | реводы и | поисковая: само- | читать наизусть, | кому эпизоду | Какие отголоски | | |
| | | | переложения | стоятельный поиск | строить | произведения | языческой культуры | | l |
| | | | произведения | ответов на про- | монологическое | соответствует | вы можете | | l |
| | | | | блемные вопросы; | высказывание, | прослушанная ария? | обнаружить в | | İ |
| | | | | исследователь- | находить устно- | Какие переживания и | произведении? Как | | l |
| | | | | ская: анализ текста | поэтические и | чувства князя нашли | это характеризует | | |
| | | | | по вопросам и, | книжные элементы | выражение в арии? | автора? Ответить на | | |
| | | | | заданиям; сопос- | в речи автора; | | вопрос: почему на | | İ |
| | | | | тавление поэтиче- | сопоставлять ху- | | протяжении веков | | İ |
| | | | | ских переводов | дожественный текст | | не пропадает инте- | | İ |
| | | | | «Слова»; сопос- | и оперу А.П. | | рес к поэтическим | | İ |
| | | | | тавление текста | Бородина | | переложениям | | İ |
| | | | | произведения и | • • • | | «Слова»? | | İ |
| | | | | оперы | | | | | İ |
| | | | | А.П.Бородина | | | | | İ |
| | | | | • | | | | | İ |
| | | | | | | | | | İ |
| | | | | | | | | | İ |
| | | | | | | | | | l |
| 6 | Литература | Урок | Идейно- | Рецептивная: | Знать: признаки | История, | Составление хро- | Пересказать | |
| | XVIII века | изуче | художественно | чтение высказы- | классицизма, | обществознание: | нологической | статью учебника | l |
| | (общая | ния | e | вания о литерату- | особенности эпохи | уточнение значе- | таблицы, | o M.B. | l |
| | характерист | новог | своеобразие | ре 18 века; | Просвещения, | ния общественно- | викторина, работа | Ломоносове. | ĺ |
| | ика). | 0 | лите- | репродуктивная: | историческую | политической лекси- | со статьей | Выразительное | l |
| | классицизм К | матер | ратуры эпохи | ответы на | обстановку, | ки: гражданское | учебника. | чтение оды | l |
| | - | иала | Про- | вопросы | общую | служение, | Осмысление | «Вечернее | l |
| | в русском и | | свещения. | учебника, осмыс- | характеристику | Просвещение. | высказы-вания Н. | размышление» | l |
| | мировом | | Класси- | ление | литературы 18 в.; | Литература: | Рапацкой: | * | l |
| | искусстве. | | цизм как | высказывания | понимать: роль | классицизм, | «Процесс развития | | l |
| | Особенност | | литера- | искусствоведа | литературы 18 | сентиментализм. | искусства - это | | l |
| | и русского | | _ | Н.Рапацкой | 1 21 | | _ | | l |
| | . , | | турное | п.ганацкои | века в | ИЗО, архитектура: | постоянное | | l . |

| | классицизм | | направле- | | последующем | портретная живо- | повторение | | , |
|---|-------------|-------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|---|
| | а | | ние. Идея | | развитии | пись, архитектура | пройденного, | | |
| | a | | граж-данского | | культурных | 18 века: как в | возвращение к | | |
| | | | служе-ния, | | традиций; уметь: | изобразительном и | ценностям про- | | |
| | | | прославление | | сопоставлять | архитектурном | шедших эпох, их | | |
| | | | величия могу- | | исторические | искусстве | новое открытие, | | |
| | | | щества | | факты и ли- | отразились | продиктованное | | |
| | | | Российского | | - | • | потребностями ду- | | |
| | | | | | тературные тра- | значимые черты | ховной жизни». | | |
| | | | ΓΟ- | | диции; самостоя- | классицизма, | | | |
| | | | сударства. | | тельно строить | сентиментализма? | Как вы думаете, | | |
| | | | Антич- | | устное высказы- | | зачем | | |
| | | | ность и | | вание с опорой на | | современному чи- | | |
| | | | классицизм | | критическую | | тателю нужны | | |
| | | | | | литературу | | знания о духовной | | |
| | | | | | | | жизни людей 18 | | |
| | | | | | | | века? | | |
| 7 | М.В.Ломон | Урок | Жизнь и | Рецептивная: | Знать: факты | | Ответить на | | |
| | осов — | изуче | творчест- | чтение высказыва- | жизни и | | вопросы: какие | | |
| | ученый, | ния | во (обзор). | ний о Ломоносове; | творчества | | строки. | | |
| | поэт, | НОВОГ | Ученый, поэт, | репродуктивная: | Ломоносова, | | оды привлекли | | |
| | реформато | О | реформатор | пересказ статьи | характерные | | ваше внимание и | Прочитать оды | |
| | р русского | матер | русского | учебника о Ломо- | особенности оды | | почему? | | |
| | литературн | иала | литера- | носове, | как жанра | | Что вы знаете об | | |
| | ого языка и | | турного языка. | осмысление | лирической | | эстетической | | |
| | и системы | | «Вечернее раз- | сюжета оды; | поэзии; | | системе | | |
| | стихосложе | | мышление о | продуктивная, | понимать: | | классицизма? | | |
| | | | Божи- | творческая: вы- | идейно- | | | | |
| | ния | | ем величестве | разительное | художественный | | | | |
| | | | при | чтение, | смысл оды. | | | | |
| | | | случае | развёрнутый | Восторженное | | | | |
| | | | великого | письмен-ный | отношение к | | | | |
| | | | северного | ответ на вопрос; | тайнам природы; | | | | |
| | | | сияния». | поисковая: само- | уметь: вырази- | | | | |
| | | | | стоятельный | тельно читать, | | | | |

| | | | | поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст | выявлять автор- скую позицию, строить письмен- ное высказыва- ние; определять смысловые части оды, выявлять композицию тек- ста, находить ме- тафоры | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|---|--|--|
| 8 | «Ода на день восшествия на Всероссийск ий престол ея Величества государыни императрицы Блисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославлен ие родины, | Урок изуче ния новог о матер иала | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова | | Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде | Русский языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внёс Ломоносов? | Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма? | Прочитать статью учебника о Г.Р.Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник» | |

| | мира, | | | | | | | | |
|---|-------------|-------|---------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--|
| | науки, | | | | | | | | |
| | просвещени | | | | | | | | |
| | я | | | | | | | | |
| | , | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 9 | Новая эра | Урок | Традиции и | Рецептивная: | Знать: факты жизни | Литература: | Ответить на | Ответить на | |
| | русской | изуче | нова- | чтение и воспри- | и творчества | ранее изученные | вопросы: в чём | вопрос: прав ли | |
| | поэзии.Г.Р. | ния | торство в | ятие стихотворения | Державина, черты | стихотворения | видит назначение | Державин, считая, | |
| | Державин. | новог | поэзии | «Властителям и | классицизма, | поэта. | поэта и поэзии | что «памятник себе | |
| | Жизнь и | o | Державина. | судиям»; | новаторство поэзии | С какими | Державин; | воздвиг чудесный, | |
| | творчество. | матер | Жанры лирики. | репродуктивная: | Державина; | произведениями | что такое | вечный»? | |
| | Обличение | иала | Отражение | пересказ статьи | понимать: | поэта вы знакомы? | «забавный | Вспомнить | |
| | несправедл | | В | учебника; | особеннос-ти | | русский слог», | определение | |
| | ивости в | | стихотворения | продуктивная, | поэзии Державина, | | который он ставит | сентиментализма. | |
| | стихотворен | | X | творческая: раз- | в чём он отходит | | себе в заслугу? | | |
| | ии | | представлений | вёрнутые ответы | от канонов | | | | |
| | «Властителя | | О | на вопросы; выра- | классицизма, | | | | |
| | | | подлинных | зительное чтение | какую роль | | | | |
| | M N | | жиз-ненных | стихотворения; | отводит поэту и | | | | |
| | судиям» | | ценностях. | исследователь- | поэзии; | | | | |
| | | | Философская | ская: анализ | уметь: восприни- | | | | |

| | 1 | T | 1 | I | Γ | | T | 1 | 1 | |
|----|-------------|-------|----------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-------------------|---|--|
| | | | про- | поэтического | мать и анализиро- | | | | | |
| | | | блематика | текста | вать поэтический | | | | | |
| | | | произ- | | текст; определять | | | | | |
| | | | ведений | | место стихотворе- | | | | | |
| | | | | | ния в твор-ческой | | | | | |
| | | | | | эволюции поэта; | | | | | |
| | | | | | понять сущность | | | | | |
| | | | | | миро-воззрения | | | | | |
| | | | | | автора, его взгляда | | | | | |
| | | | | | на роль поэта и | | | | | |
| | | | | | назначение поэзии | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 10 | Тема поэта | Урок | . Взгляд | Рецептивная: | | | | | | |
| | и поэзии в | изуче | Державина на | чтение и воспри- | уметь: восприни- | Y_{TO} | В чём Державин | Индивидуальное | | |
| | лирике | ния | роль | ятие стихотворения | мать и анализиро- | вам показалось | продолжает | задание: обзор | | |
| | г.Р.Держав | новог | поэта и поэзии | «Памятник»; | вать поэтический | интересным в них в | традиции | «Путешествия» | | |
| | ина. | o | В | репродуктивная: | текст; определять | стихотворениях | Ломоносова, а в | Радищева по гла- | | |
| | «Памятник» | матер | стихотворении | пересказ статьи | место стихотворе- | Державина? | чём их разрушает, | вам («Чудово», | | |
| | . Традиции | иала | «Памятник» | учебника; | ния в твор-ческой | | создавая но- | «Пешки», | | |
| | _ | | | продуктивная, | эволюции поэта; | | вые? | «Спасская | | |
| | И | | | творческая: раз- | понять сущность | | | Полесть»); сооб- | | |
| | новаторство | | | вёрнутые ответы | миро-воззрения | | | щение: творческий | | |
| | в лирике | | | на вопросы; выра- | автора, его взгляда | | | и жизненный путь | | |
| | Г.Р.Держав | | | зительное чтение | на роль поэта и | | | автора | | |
| | ина | | | стихотворения; | назначение поэзии | | | | | |
| | | | | исследователь- | | | | | | |
| | | | | ская: анализ | | | | | | |
| | | | | поэтического | | | | | | |
| | | | | текста | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 1 | 1 | | | | | | |

| | А. Н.Радище | Урок | Сентиментализ | Рецептивная: | Знать: черты | История: что такое | Ответить на | Сжатый пере- | |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|---|--|---------------------|--|
| « п в (г О н | з. «Путешеств че из Петербурга з Москву» главы). Обличитель ный пафос произведен | изуче ния новог о матер иала | м как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её | «Путешествие из Петербурга в Москву»; непродуктивная: | особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; понимать: особенности стиля Радищева, уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения | крепостное право? Обществознание: что подразумевается под социально- нравственными пороками? Русский язык: вспомните, чем ха- рактеризуется эмоционально- экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сенти- менталисты так часто использовали её в своих про- изведениях? | вопросы: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева - повествование о судьбе русского народа? | сказ главы «Любань» | |

| | | | гражданский | классицизма в | | | | | |
|----|--------------|-------|---------------|-----------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|----------------|--|
| | | | антикрепост- | «Путешествии» | | | | | |
| | | | нический | (11) 10 <u>11</u> 00 121111 | | | | | |
| | | | пафос. Черты | | | | | | |
| | | | классицизма и | | | | | | |
| | | | сентиментализ | | | | | | |
| | | | ма | | | | | | |
| 12 | Сентимента | Урок | Слово о | Рецептивная: | Знать: основные | ИЗО: литографии | Ответить на | Подготовить | |
| | лизм как | изуче | писателе. | чтение статьи | факты жизни | Москвы, портрет | вопросы: что | характеристику | |
| | литературн | ния | Повесть | учебника; | писателя, | писателя; | характерно | главных героев | |
| | oe | новог | «Бедная | репродуктивная: | содержание | русский язык: | для русского | по плану | |
| | направлени | o | Лиза». | пересказ статьи | повести | эмоционально- | сентиментализма; | _ | |
| | е 70-х годов | матер | Сентимен- | учебника ответы | «Бедная Лиза», | экспрессивная | какова роль | | |
| | 18 века. | иала | тализм как | на вопросы | признаки | лексика | пейзажа | | |
| | н.М.Карамз | | литера- | репродук-тивного | сентиментализма; | | в развитии сюжета | | |
| | ин. Повесть | | турное | характера; | понимать: | | повести? | | |
| | | | направле- | продуктивная, | проблематику | | Почему картины | | |
| | «Бедная | | ние. | творческая: со- | произведения, | | природы можно | | |
| | Лиза» как | | Утверждение | общение о жизни | роль пейзажа и | | назвать «пейзажем | | |
| | произведен | | общечеловечес | и творчестве Н.М. | рассказчика в | | души»? | | |
| | ие | | ких | Карамзина; пре- | повести «Бедная | | Каким предстаёт | | |
| | сентимента | | ценностей в | зента-ция, | Лиза»; | | рассказчик в | | |
| | лизма. | | повести | заочная экскур- | уметь: строить | | повести? | | |
| | | | «Бедная Лиза» | сия или со- | монологические | | Как автор | | |
| | | | | общение | высказывания; | | добивается | | |
| | | | | «Карамзинские | комментировать | | достоверности | | |
| | | | | места в России»; | текст художест- | | повествования? | | |
| | | | | выразительное | венного произве- | | Какие | | |
| | | | | чтение пей- | дения, определять | | особенности речи | | |
| | | | | зажных зарисовок | роль худо- | | подчёркивают, что | | |
| | | | | повести; | жественных эле- | | это произведение | | |
| | | | | поисковая: | ментов в развитии | | относится к | | |
| | | | | коммен- | сюжета, | | сентиментализму? | | |
| | | | | тирование ху- | отношение автора | | | | |

| | | | | дожест-венного | к изображаемому, | | | | |
|----|------------------|-------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------------|------------------|-----------------|--|
| | | | | | выявлять и объ- | | | | |
| | | | | исследователь- | яснять позицию | | | | |
| | | | | | автора | | | | |
| | | | | выяв-ление черт | автора | | | | |
| | | | | сентиментализма) | | | | | |
| 13 | Контрольна | Урок | | поисковая: само- | | Русский | Ответить на | Подготовить | |
| 13 | я работа. | конт | | стоятельный | уметь: давать | язык: построение | проблемный | сообщение | |
| | • | рольн | | | характеристику | развёрнутого | вопрос | сообщение | |
| | Древнерусс | ый | | | персонажа по | высказывания по | Характеристика | | |
| | кая | ыи | | | плану; выявлять | плану | героев по плану. | | |
| | литература. | | | вопрос; | отличитель-ные | initially | Рецензирование | | |
| | Литература | | | sonpoc, | черты персонажа | | ответов | | |
| | 18 века. | | | | сентиментального | | ОТВСТОВ | | |
| | | | | | про-изведения; | | | | |
| | | | | | способы проявле- | | | | |
| | | | | | ния авторской по- | | | | |
| | | | | | зиции; развёрнуто | | | | |
| | | | | | обосновывать | | | | |
| | | | | | свои суждения | | | | |
| | | | ИЗ РУС | | | ЛОВИНЫ XIX ВЕК <i>А</i> | (48 часов) | | |
| 14 | Золотой век | Урок | Новое | Рецептивная: | Знать: общую | История: | Ответить на | Подготовить | |
| | русской | изуче | понимание | чтение вступи- | характеристику | Отечественная | вопросы: | краткий рассказ | |
| | литературы | ния | человека в его | тельной статьи | развития | воина 1812г., вос- | как вы понимаете | о жизни и твор- | |
| | Общая | новог | связях с | учебника «Шедев- | - | стание декабристов: | слова Салтыкова- | честве В. Жу- | |
| | характеристи | o | национальной | ры русской лите- | литературы, | какое отражение | Щедрина, что | ковского по ма- | |
| | ка | матер | историей. | ратуры», статьи | отличительные | нашли эти | литература - | териалам статей | |
| | литературы | иала | Осмысление | «Романтизм»; | черты | исторические | «сокращённая | учебника, | |
| | (проза, | | ценностей | репродуктивная: | романтизма, | события в | вселенная»? | прочитать сти- | |
| | драматургия, | | европейской и | ответы на вопросы | центральные | произведениях | Каковы основные | хотворения | |
| | критика). | | мировой | репродуктивного | темы русской | русской | черты русской | «Mope», «He- | |
| | Поэзия 19 | | культуры. | характера; запись | литературы; | литературы? | классической | выразимое» | |
| | века (обзор). | | Романтизм как | основных положе- | понимать: на- | Русский язык: | литературы? | | |
| | века (оозор). | | литературное | ний лекции | циональную са- | формирование рус- | Запись основных | | |
| | РОМАНТИЗМ | | | | | | | | |

| правление направление направление направление направление направление направление направление направление направление направление направление направлений о самобытности русской изящной спо- весности. Роль дитературы в формировании представлений о национальной самобытности русской изящной спо- весности. Роль дитературы в формировании дитературного языка. Проблема динно- сти и общества. Образ героя времени. Тип героя- индинизация изучество (обзор). И дерты творчество (обзор). Новог (обзор). Новог (обзор). Новог (обзор). Каза спотавление на вопросы: митературы; остотавление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление ская: сопоставление опрожений; двагь: факты творчество (обзор). Новог (стихотворений; Джовског) драгим и двагы на попримете сполов Пушкина из творчества В.А. Жуковского; «Девятый и Дала заполнения таблицы; двавть определение спосатавление сопоставление спотавление | | как | | на- | учителя; | мобытность | ского литера- | положений лекции | | |
|---|----|--------------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|------------------|---------------|---|
| Направление Воплощение в дитературы; романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словености. Роль дитературы в формировании дитературы в исторических делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения заполнения таблицы, давать определение романтизму романтизму романтизму романтизму романтизму в дети и дитературы в табриества В Да дитературы в табриества В Да дитературы в формировании дитературы в творчество (обоснованать доставление стихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. слова Пушкина в детизма в демента дитературы в табриества В Да дитературы в дем суть демента дитературы в творчества В Да дитературы в дем суть детизма в демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы в дем суть демента дитературы демента дитературы дитературы дитературы дитературы дитературы дит | | литературное | | правление. | | русской | • | · | | Ì |
| Питературе романтических торических событий и вялений регосновывать сратуры; составпредставлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературы в форминия заполнения таблицы; давать опредение романтизму Таблицы; давать опредение романтизму Таблицы; давать опредение романтизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизму Таблицы; давать опредение промантизма промантизму Таблицы; давать опредение промантизма промантизму Таблицы; давать опредение промантизма пр | | | | • | , , | ** | 31 | * | | ĺ |
| романтических ценностей. Формирование представлений литературы в их исторических русской изменениях; делать выводы; отбирать делегов весности. Родь дитературы в формировании литературы в их исторических реальновальновального обосновывать сужсения; про слеживать темы романтизма? Почему всегда в романтизма? Почему в | | паправление | | , · | | | | - | | ĺ |
| ценностей. Формирование представлений ли-гературы; составление представлений ли-гературы; составление представлений ли-гературы в обосновывать суждения; про-сижнаять темы русской дитературы в их исторических изящной словесности. Роль дитературы в формировании дитературного языка. Проблема дично-сти и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста 15 В.А.Жуковски Урок й. Жизнь и изуче творчество (обосновывать суждения; про-сижнаять темы русской дитературы в их исторических исторических исторических изменениях; В чём суть философии двоемирия? 16 В.А.Жуковски Урок и уче тидивидуалиста 17 В.А.Жуковски Урок и жизнь и изуче творчество (обосновывать суждения; про-сижнаять темы русской дитературы в их исторических исторических исторических исторических изменениях; В чём суть философии двоемирия? 18 В.А.Жуковски Урок и уче тромантизма изуче тромантизма изуче тромантизма изуче промантизма изуче тромантизма изуче повог индивидуалиста 19 В.А.Жуковски Урок и учетние и восприятие и восприятие и восприятие творчества В.А. (обосновывать суждения; про-сижнаять темы суждения; про-сижнаять темы суждения; про-сижнаять темы суждения; про-мантизма изуче бного фильма вы понимаете слова Пушкина | | | | | | • | | | | Ì |
| Формирование представлений о о национальной самобытности русской изящной сло весности. Роль литературы в мормировании литературы в формировании литературы в формировании литературы в формировании литературы в формировании литературы в формировании литературы в образ геров времени. Тип геровницивидуалиста В.А.Жуковски изменения: Стихотворений; материал для заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения изфинациональной | | | | _ ^_ | * | | | | | Ì |
| представлений о | | | | · · | | | | 1 | | Ì |
| о национальной самобытности русской изменениях; реальностью? В чём суть философии двоемирия? исторических реальностью? В чём суть философии двоемирия? изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму пичности и общества. Образ героя времени. Тип герояниндивилуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и изуче творчество (обзор). В.А.Жуковского ния и изуче творчество ния и изуче творчество новог Ку- изменениях; В чём суть философии двоемирия? В чём сотоставление жду менотой и реальностью жду менотой и стем суть философии двоемирия? В чём сотоставление жду менотой и стем суть философии двоемирия? В чём суть философии двоемирия? В чём сотоставление жду менотой и стем суть философии двоемирия? В чём сотоставление жду менотой и стем суть философии двоемирия? В чём сотоставление жду менотой и стем суть философии двоемирами двоемирами двоемирами двоемирами д | | | | | | _ | | · | | 1 |
| национальной самобытности русской изменениях; В чём суть философии двоемирия? ——————————————————————————————————— | | | | | · · | русской | | ^ | | ĺ |
| самобытности русской изящной словесности. Роль изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и изуче романтизма в лирике В.А. (обзор). Новог Жу- стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый изменениях; В чём суть философии двоемирия? Вчём суть философии двоемирия? В чём суть философии двоемирия? Вчём суть | | | | национальной | | | | | | ĺ |
| русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста в романтизма и творчество (обзор). Изуче повог Жу- стихотворений; Куковского; В чём суть философии двоемирия? | | | | самобытности | | | | | | ĺ |
| В.А.Жуковски Урок Черты Рецептивная: Творчество (обзор). Новог Жу- Ку- Стихотворений; Жуковского; Жуковского; Делать выводы; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать Делать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выбоды; отбирать выборый; отбирать выбоды; отбирать выборы Делать выбоды; отбирать выборы Делать | | | | русской | | - | | | | ĺ |
| весности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя индивидуалиста 15 В.А.Жуковски Урок индивидуалиста 15 В.А.Жуковски Урок индивидуалиста 16 В.А.Жуковски Урок индивидуалиста упечество индивидуалиста в лирике В.А. Картины и изуче творчество (обзор). Новог Ку- | | | | | | - | | · | | ĺ |
| литературы в формировании литературного языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя времени. Тип героянидивидуалиста В.А.Жуковски ўрок й. Жизнь и творчество (обзор). новог Жу- стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый и слова Пушкина выпонимаете слова Пушкина | | | | весности. Роль | | - | | | | Ì |
| формировании литературного языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя времени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). формировании литературного языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя времени. Тип героя- индивидуалиста Рецептивная: Чтение и жизни и творчество (обзор). Материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму Таблицы; давать о | | | | литературы в | | · • | | 1 | | 1 |
| языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Вязыка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста Рецептивная: чтение и восприятие творчество (обзор). Таблицы; давать определение романтизму Внать: факты жизни и творчество ния в лирике В.А. Куковского; Тросмотр фрагмента учебного фильма вы понимаете слова Пушкина | | | | | | материал для | | | | ĺ |
| Проблема лично- сти и общества. Образ героя времени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Новог Жу- Ку- кормантизм новерем не промантизм не пр | | | | литературного | | заполнения | | | | 1 |
| лично- сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Тично- сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста Рецептивная: знать: факты жизни и жизни и творчества В.А. Жуковского; зовского «Девятый изоче слихотворений; жизни и знать: факты жизни и сопоставление фрагмента мышление: как вы понимаете слихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. | | | | языка. | | таблицы; давать | | | | ĺ |
| сти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Тоти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество новог Жу- Тоти и общества. Образ героя вре- мени. Тип героя- индивидуалиста Внать: факты жизни и сопоставление картины И.Айва- учебного фильма вы понимаете слова Пушкина | | | | Проблема | | определение | | | | ĺ |
| Образ героя времени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Новог Жу- Стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый и в демотр индивидуалиста Новог Жу- Новог Жу- Новог Жу- Новог Жу- Новог Жу- Новог Жу- Новог | | | | лично- | | романтизму | | | | ĺ |
| времени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски Урок Черты Рецептивная: Знать: факты жизни и споставление фрагмента мышление: как творчество (обзор). Новог Жу- стихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. слова Пушкина | | | | сти и общества. | | | | | | ĺ |
| мени. Тип героя- индивидуалиста В.А.Жуковски Урок Черты романтизма романтизма в лирике В.А. восприятие (обзор). Новог Жу- мени. Тип героя- индивидуалиста Внать: факты изоне бакты жизни и сопоставление фрагмента мышление: как картины И.Айва- учебного фильма вы понимаете слихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. слова Пушкина | | | | Образ героя | | | | | | |
| 15 В.А.Жуковски Урок Черты Рецептивная: Жизнь и творчество новог Жу- Стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый ИЗО: Просмотр Устное размышление: как картины И.Айва- учебного фильма вы понимаете слова Пушкина Сл | | | | вре- | | | | | | |
| В.А.Жуковски Урок Черты Рецептивная: Знать: факты ИЗО: Просмотр Устное раз- Какты ИЗО: Просмотр Устное раз- Какты ИЗО: Просмотр Обзор). Новог Жу- Стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый ИЗО: Просмотр Устное раз- Мышление: как Картины И.Айва- Устное раз- Мышление: как Картины И.Айва- Устное раз- Мышление: как Вы понимаете Стихотворений; Жуковского; Зовского «Девятый ИЗО: Просмотр Обзорование | | | | мени. Тип | | | | | | |
| В.А.Жуковски й. Жизнь и творчество (обзор). Урок и мантизма новог Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений; Знать: факты жизни и творчества В.А. жизни и творчества В.А. жизни и творчества В.А. жизни и мышление: как зовского «Девятый и мантизма вы понимаете стихотворений; Устное размышление: как восприятие стихотворений; 15 В.А.Жуковски учебного фильма новог жу- Черты учебного фильма вы понимаете слова Пушкина | | | | героя- | | | | | | 1 |
| й. Жизнь и творчество (обзор). изуче новог романтизма в лирике В.А. чтение и восприятие стихотворений; жизни и творчества В.А. жартины И.Айва- зовского «Девятый изовского «Девятый изовского «В.А. фрагмента учебного фильма вы понимаете слова Пушкина | | | | индивидуалиста | | | | | | |
| творчество (обзор). новог Жу- восприятие творчества В.А. картины И.Айва- учебного фильма вы понимаете стихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. слова Пушкина | 15 | В.А.Жуковски | Урок | Черты | Рецептивная: | Знать: факты | ИЗО: | Просмотр | Устное раз- | 1 |
| (обзор). новог Жу- стихотворений; Жуковского; зовского «Девятый «В.А. слова Пушкина | | й. Жизнь и | изуче | романтизма | чтение и | | сопоставление | ** | мышление: как | ĺ |
| (0030p). | | творчество | ния | * | восприятие | творчества В.А. | картины И.Айва- | 1 | вы понимаете | ĺ |
| | | (обзор). | новог | _ | стихотворений; | Жуковского; | зовского «Девятый | | • | |
| Wiviope", 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | «Mope», | 0 | ковского. Тема | репродуктивная: | понимать: | | Жуковский». | о творчестве | |
| «Невыразим матер че- ответы на поэтический стихотворения Выразительное Жуковского: | | «Невыразим | матер | | ответы на | поэтический | • | Выразительное | • | İ |
| ое» иала ловека й вопросы, текст; «Море». Какие чтение «Его стихов | | • | иала | ловека й | - | текст; | • | | «Его стихов | |
| выборочный символический черты романтизма стихотворений пленительная | | .Возможност | | природы, | выборочный | символический | черты романтизма | стихотворений | пленительная | |

| И | соотношение | пересказ статей | смысл | как | «Море» и | сладость пройдёт | |
|--------------|---------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|--|
| поэтического | меч- | учебника; | стихотворений; | художественного | «Невыразимое». | веков | |
| языка | ты и | продуктивная, | уметь: | направления нашли | Ответить на | завистливую | |
| | действитель- | творческая: выра- | выразительно | отражение в | вопросы: | даль»? | |
| | ности в | зительное чтение | читать | картине? Что | какой | Прочитать | |
| | стихотво- | стихотворений; | стихотворения, | объединяет | символический | балладу | |
| | рении «Море». | поисковая: уста- | выборочно | мировосприятие | смысл имеет | «Светлана», | |
| | Po- | новление ассо- | пересказывать | Айвазовского и | образ моря в одно- | выучить наизусть | |
| | мантический | циативных связей | текст, | В.А. Жуковского? | имённом | вступление | |
| | образ | с произведениями | участвовать в | Русский язык: | стихотворении? | | |
| | моря. | живописи; | диалоге, | прямое и | Почему именно | | |
| | «Невыразимое» | исследовательск | аргументи- | переносное | форма отрывка из- | | |
| | • | ая: анализ сти- | рованно | значение слова | брана поэтом для | | |
| | Границы | хотворного текста | выражать свою | | выражения мысли | | |
| | выразимого. | | точку зрения; | | в стихотворении | | |
| | Возможности | | находить в | | «Невыразимое»? | | |
| | поэтического | | тексте стихо- | | Что в природе и в | | |
| | языка и | | творения черты | | душе человека, по | | |
| | трудности, | | романтизма | | мысли | | |
| | встающие на | | | | Жуковского, | | |
| | пути поэта. | | | | «невыразимо» в | | |
| | Отношение | | | | стихах? | | |
| | романтика к | | | | | | |
| | слову | | | | | | |

| 16 | «Светлана». | Урок | Баллада | Рецептивная: | Знать: | ИЗО: сопоставление | Ответить на | Подготовить | I |
|----|---------------|-------|------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------|---|
| | Особенности | изуче | «Светлана». | чтение статьи | жанровые | иллюстрации | вопросы: | рассказ об А.С. | I |
| | жанра | ния | Жанр баллады | учебника «Жанр | особенности | Художника А. | что | Грибоедове, | I |
| | баллады. | новог | в творчестве Жу- | баллады у Жуков- | баллады, сюжет | Кошкина с текстом | свидетельствует о | истории | I |
| | Нравственный | 0 | ковского: | ского», баллады | произведения; | баллады: найти в | влиянии народной | создания | I |
| | мир героини. | матер | сюжет- | «Светлана»; | понимать: | балладе эпизоды, | нравственности на | комедии | I |
| | Язык баллады. | иала | ность, | репродуктивная: | романтический | соответствующие | характер, | «Горе от ума» | l |
| | лээж оаллады. | | фантастика, | осмысление | характер | изображённому на | поведение, | | I |
| | | | фольклорное | сюжета, характера | баллады; | иллюстрации | взгляды героини; в | | I |
| | | | нача- | героини, ответы | уметь: | | чём, на ваш | | I |
| | | | ло, атмосфера | на | воспринимать и | | взгляд, | | I |
| | | | тайны и | вопросы; | анализировать | | заключается | | I |
| | | | символика | продуктивная, | художе- | | простота | | I |
| | | | сна, пугающий | творческая: вы- | ственный текст; | | основного сюжета | | I |
| | | | пейзаж, роковые | разительное чте- | приводить | | баллады? | | I |
| | | | предсказания и | ние наизусть; | доказательства; | | Почему поэт ут- | | I |
| | | | приметы, утрен- | поисковая: поиск | видеть | | верждает, что | | I |
| | | | ние и вечерние | ответа на про- | авторскую | | главное - «вера в | | I |
| | | | сумерки как | блемный вопрос: | модель мира и | | Провиденье»? | | l |
| | | | граница ночи и | «Почему поэт ут- | прослеживать | | | | I |
| | | | дня, мотивы | верждает, что | по тексту, как | | | | I |
| | | | дороги и смерти. | главное - «вера в | рождается | | | | I |
| | | | Баллада | Провиденье»?»; | художест- | | | | I |
| | | | «Светлана» - | исследователь- | венный образ | | | | I |
| | | | пример | ская: сопоставле- | | | | | I |
| | | | преображения | ние иллюстраций | | | | | l |
| | | | традиционной | и текста баллады; | | | | | l |
| | | | фантастической | анализ художест- | | | | | I |
| | | | баллады. | венного текста | | | | | I |
| | | | Нравственный | | | | | | İ |
| | | | мир героини как | | | | | | l |
| | | | средоточие на- | | | | | | İ |
| | | | родного духа и | | | | | | l |
| | | | христианской | | | | | | 1 |

| | | веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, со-хранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам | | | | | | |
|------------------------|------------|--|------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------|---|
| А.С.Грибоедов. | _ | жизнь и | Рецептивная: | Знать основные | ИЗО: портреты | Комментированны | Прочитать 1 | |
| Жизнь и | изуче | творчество | чтение отрывка из | этапы | художниковИ.Н, | й пересказ на тему | действие, | |
| судьба | ния | драматурга. | 2 главы | жизненного и | Крамского, П.З. Заболоцкого, Н.И. | «Грибоедов в | выписать | |
| драматурга. История | новог о | История создания | «Путешестия в Арзрум», | творческого пути А.С. | Уткина; | воспоминаниях современников. | крылатые выражения | |
| создания | матер | комедии «Горе | Арзрум», воспоминаний | Грибоедова | История: русско- | Составление лана | выражения | 1 |
| комедии «Горе | иала | от ума» | современников; | Уметь | персидская война, | статьи учебника | | |
| от ума» | | | Репродуктивная: | создавать | Туркманчайский | «Замысел | | |
| | | | ответ на вопрос | хронологическу | мирный договор | комедии» | | |
| | | | «Какие | ю канву | | | | |
| | | | особенности | прочитанного | | | | |
| | | | личности писателя | | | | | |
| | | | отмечали | | | | | |
| | | | современники?» Продуктивная, | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | творческая: | | | | | |

| | | | | сообщение об А.С.Грибоедове; составление плана статьи учебника | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| 18 | «Горе от ума». Особенности композиции. «К вам Александр Андреич Чацкий».(Анализ 1 действия) | Урок изуче ния новог о матер иала | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социальнопсихологический конфликт) | Рецептивная: чтение монологов 1 действия; репродуктивная: создание афиши комедии, ответы на вопросы репродук-тивного характера; продуктивная, творческая: устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; поисковая: коммен-тированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы; | Знать: литерату- роведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц; понимать: природу общественной комедии, ус- ловность «разговорного стиха»; уметь: выразительно читать монологи, комментироват ь, | Русский язык: построение рас- суждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, повыкинь дурь из головы, какого ж дал я маху и т.д. ИЗО: иллюст- рации художника Д. Кардовского: какие черты характера Чацкого, Молчалина, Софьи и Фамусова акцентирует художник? | Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явлении первого действия; какова роль цитат в раскрытии характера персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы? | Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитать 2 д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору учащегося), повторить значение понятий «экспозиция» и | |
| | | | | установление ассоциативных связей с произведениями живописи | воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера | | | «завязка» | |

| | | | | | персонажа через | | | | I | |
|----|--------------|-------|-------------|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|------------------|---|----------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | речевую | | | | | İ |
| | | | | | характеристику | | | | | İ |
| 19 | «Век | Урок | Чацкий и | Рецептивная: | Знать: | Русский язык: | Сопоставительный | Прочитать 3 | | <u> </u> |
| 19 | _ | _ | , | · | | • | | * | | Ì |
| | нынешний и | изуче | фамусов- | чтение и | значение | толкование слов: | анализ монологов. | действие и вы- | | Ì |
| | век минув- | ния | ская Москва | восприятие текста, | понятий | карбонарий, | Ответить на | писать крылатые | | İ |
| | ший» | новог | | чтение наизусть | (экспозиция, | хрипун, фагот, | вопросы: какие | выражения. | | Ì |
| | .Фамусов и | О | | репродуктивная: | завязка), имена | пономарь, ра- | черты «века | Обосновать | | Ì |
| | Чацкий | матер | | осмысление ха- | внесценических | зумник; прямое и | нынешнего» и | меткость крат- | | İ |
| | столкновение | иала | | рактеров | персонажей, их | переносное значе- | «века минувшего» | ких характери- | | Ì |
| | «мнения» и | | | персонажей; | роль в развитии | ние слова, | изображаются в | стик персонажей | | İ |
| | «суждения» | | | продуктивная, | конфликта; | просторечная | споре Чацкого и | комедии | | İ |
| | как | | | творческая: выра- | понимать: тер- | лексика. ИЗО: | Фамусова? Какие | («созвездие | | İ |
| | выражение | | | зительное чтение; | мины «развитие | иллюстрации Д. | стороны мо- | маневров и ма- | | |
| | социального | | | развёрнутый ответ | действия», | Кардовского: какие | сковской жизни | зурки», «низко- | | İ |
| | конфликта в | | | на вопрос «Какова | экспозиция, | отношения между | привлекают и | поклонник и | | |
| | комедии.(| | | роль 1 действия в | завязка; уметь: | персонажами | отталкивают | делец», «остёр, | | |
| | Опыт | | | развитии сюжета | обнаруживать | подчёркивает | героев? | умён, красно- | | |
| | | | | комедии?»; | связи и про- | художник? | | речив», «брюзг- | | |
| | сравнительно | | | поисковая: ком- | тиворечия | | | лив, неугомонен, | | İ |
| | й | | | ментирование мо- | между | | | скор») | | İ |
| | характеристи | | | нологов; установ- | персонажами, | | | | | İ |
| | ки 2 | | | ление ассоциа- | раскрывать | | | | | Ì |
| | действие) | | | тивных связей с | различные | | | | | İ |
| | | | | произведени-ями | черты харак- | | | | | İ |
| | | | | живописи; | теров, | | | | | İ |
| | | | | исследователь- | определять | | | | | İ |
| | | | | ская: анализ мо- | основные кон- | | | | | İ |
| | | | | нологов по плану | фликты; | | | | | İ |
| | | | | | выявлять | | | | | |
| | | | | | типические | | | | | |
| | | | | | черты характера, | | | | | |
| | | | | | присущие | | | | | |

| | 1 | | | | працоторитона : | | | <u> </u> |
|----|--------------|-------|----------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | | | представителям | | | |
| | | | | | «века минув- | | | |
| 20 | | X7 | M | D | шего» | Th. V | 37 | |
| 20 | «Безумный | Урок | Мастерство | Рецептивная: | Знать: понятия: | Русский язык: | Устные сочинения, | Закончить |
| | ко всему!» | изуче | драма- | чтение и | кульминация, | описание-характе- | составленные на | заполнение |
| | Любовная | ния | турга в | восприятие | конфликт, | ристика персонажа | основе кратких ха- | таблицы, |
| | драма | НОВОГ | создании | текста; | внесценические | через речь, жесты, | рактеристик | прочитать 4 |
| | Чацкого. | 0 | характеров | репродуктивная: | персонажи; | авторские ремарки; | персонажей 3 | действие и |
| | Чацкий и | матер | Софьи, | ответы на вопро- | понимать: | оценочные эпитеты, | действия. | выписать |
| | Молчалин | иала | Чацкого. | сы; | значение сцены | их роль в создании | Ответить на | крылатые вы- |
| | как люди | | Проблема ума в | продуктивная, | бала | образа героя | вопросы: кто из | ражения. |
| | одного | | комедии | творческая: ха- | в развитии | | московских | Выучить |
| | поколения с | | | рактеристика пер- | конфликта; | | аристократов | наизусть |
| | разными | | | сонажа; | приёмы | | явился на бал в | монолог Чацкого |
| | жизненными | | | поисковая: | создания | | дом Фамусова; | (по выбору). |
| | | | | комментирование | коллективной | | каковы взгляды | Инд. задания: |
| | ценностями. | | | монологов; | характе- | | этих героев на | подготовить |
| | (Действие 3) | | | исследовательская: | ристики | | службу, | цитатный рассказ |
| | | | | анализ текста, | фамусовского | | крепостное право, | об одном из |
| | | | | заполнение | общества; | | воспитание и | героев комедии |
| | | | | таблицы | уметь: | | образование, | (Чацкий, |
| | | | | оценочных | анализировать | | подража-ние | Молчалин, Со- |
| | | | | эпитетов, | эпизод | | иностранному? | фья, Фамусов) |
| | | | | характеризующих | произведения, | | Как оценивают | |
| | | | | ум персонажей; | аргументировать | | они высказывания | |
| | | | | анализ диалога | , развёрнуто | | Чацко-го? | |
| | | | | Чацкого и Софьи, | обосновы-вать | | Заполнение табли- | |
| | | | | Чацкого и | свою точку | | цы эпитетов, | |
| | | | | Молчалина, | зрения и строить | | характеризующих | |
| | | | | сцены бала по | монологические | | ум персонажей | |
| | | | | плану | высказывания; | | | |
| | | | | | выявлять | | | |
| | | | | | типические | | | |
| | | | | | черты, присущие | | | |

| 21 | Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательно го образа московского барства (Действие 4) | Урок изуче ния новог о матер иала | «Открытость» фи- нала пьесы, его нравственно- философское звучание | Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление фи- нала пьесы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментирование текста; исследователь- ская: анализ мо- нолога Чацкого | представителям «века нынешнего» Знать: текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; понимать: смысл названия, нравственнофилософское звучание комедии; уметь: определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала | Литература: открытый финал, драматический конфликт; история: декабристское движение | Развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога А. Чацкого. Ответить на вопросы: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»? | Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?» Инд. сообщения: «Сходство и отличие Стародума и Чацкого, Скотинина и Фамусова», «Что роднит Чацкого с де-кабристами?», «В чём своеобразие языка комедии?» |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|
| 22 | Развитие речи. «картина нравов и галерея живых типов»И.А.Г | Урок изуче ния новог о матер иала | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний» | Рецептивная: чтение статьи Гончарова; репродуктивная: ответы на вопросы, продуктивная, творческая: | Знать: текст статьи Гончарова; понимать: концепцию критической статьи; уметь: работать с | Русский язык: конспект, приемы конспектирования | Составление конспекта статьи | Подобрать цитаты к сочинению по теме «Кем мне видится Чацкий -победителем или побеждён- ным?» |

| | «Мильон | | | запись основных | текстом крити- | | | Подобрать | |
|-----|---------------|----------|---------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|--|
| | терзаний». | | | положений статьи: | - | | | цитаты для | |
| | Контроль | | | исследовательска | определяя её | | | написания | |
| | знаний (тест) | | | я: сопоставление | концепцию; со- | | | сочинения | |
| | знании (тест) | | | критических | ставлять тезис- | | | | |
| | | | | статей | ный план и кон- | | | | |
| | | | | И.А.Гончарова и | спект статьи | | | | |
| | | | | В.Г.Белинского | CHERT CIGIBII | | | | |
| 23- | Развитие | Урок | Разноречивые | Репродуктивная: | Знать: | Русский | Составление | Прочитать по | |
| 24 | речи. | развит | оценки образа | осмысление ха- | особенности | язык: построение | тезисного плана | учебнику статью | |
| | Классное | ия | Чацкого. | рактера персонажа; | конфликта | сочинения- | сочинения, | об А.С.Пушкине, | |
| | сочинение | речи. | Мастерство | исследователь- | комедии, | рассуждения | вариантов | составить хроно- | |
| | по комедии | | драматурга в | ская: анализ тек- | понимать: | | вступления и | логическую | |
| | А.Н.Грибоедо | | создании | ста комедии | личную драму | | заключения | «ленту» жизни и | |
| | ва «Горе от | | характера | творческая: на- | Чацкого в един- | | Составление | творчества. | |
| | ума». | | героя | писание сочине- | стве с идейным | | текста сочинения | | |
| | yivia". | | | ния; | столкновением | | | | |
| | | | | поисковая: ком- | героя и | | | | |
| | | | | иентирование ху- | фамусовского | | | | |
| | | | | дожественного | общества | | | | |
| | | | | гроизведения; | | | | | |
| | . ПУШКИН (1 | 6 часов) | | | • | | | | |
| 25 | А.С.Пушкин. | Урок | Основные | Репродуктивная: | Знать: основные | ИЗО: портреты | Ответ на вопрос: | Составить не- | |
| | Очерк | изуче | этапы | ответы на | этапы жизненного | поэта кисти | что вы знаете о | большой сбор- | |
| | жизни и | ния | жизненного и | • | и творческого | В.А. Тропинина, | трагических | ник стихов поэта | |
| | творчества. | новог | творческого | репродуктивного | пути А.С. | О.А. Кипренского, | обстоятельствах | «Мой Пушкин», | |
| | Пушкин в | o | пути | характера; пере- | Пушкина; | И.Л. Линёва, | жизни поэта? | написать | |
| | восприятии | матер | А.С. Пушкина | сказ статьи учеб- | понимать: зна- | гравюры Райта, | Выборочный | небольшое | |
| | | иала | | ника; | чение Пушкина | картины Н.Ге, И.Е. | пересказ статьи | вступление к | |
| | го читателя | | | | для русской куль- | Репина: что хотел | учебника. | нему | |
| | | | | _ | туры; | подчеркнуть в | Составление лето- | | |
| | | | | | уметь: строить | личности Пушкина | писи жизни и | | |
| | | | | и творчестве А.С. | высказывание, | каждый художник? | творчества поэта | | |
| | | | | Пушкина, презен- | пересказывать | История: | | | |

| | | | | тация заочной | текст, представ- | исторические | | |
|----|-------------------------|-------|---------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| | | | | экскурсии; | лять инфор-маци- | события: | | |
| | | | | поисковая: само- | онный проект; | Отечественная | | |
| | | | | стоятельный | отбирать необхо- | война 1812 | | |
| | | | | поиск ответов на | димый материал | года, тайные | | |
| | | | | про- | для состав-ления | общества | | |
| | | | | блемные вопросы | летописи жизни и | декабристов, | | |
| | | | | | творчества поэта; | восстание | | |
| | | | | | развёрнуто | декабристов; | | |
| | | | | | обосновы-вать | исторические | | |
| | | | | | суждения | деятели: Александр | | |
| | | | | | | I, Николай I | | |
| 26 | «Хочу | Урок | «Чувства | Репродуктивная: | Знать: какое во- | История: | Построение выска- | Ответить пись- |
| | воспеть | изуче | добрые» | ответы на | площение в стихах | движение | зывания «Почему | менно на вопрос |
| | свободу | ния | как | вопросы | А.С.Пушкинанашл | декабристов, | так важна тема | «Какова |
| | миру» | новог | нравственная | репродуктивного | а тема свободы; | конституционная | свободы в лирике | эволюция темы |
| | миру <i>"</i> Лирика | 0 | основа | характера; | понимать: | монархия: как в | поэта?» | свободы в |
| | лирика петербургск | матер | пушкинской | пересказ статьи | идейно- | лирике поэта | Выразительное | лирике |
| | | иала | лирики. | учебника; | художественное | отрази- | чтение наизусть. | А.С.Пушкина?» |
| | ого периода | | Воплоще- | продуктивная, | своеобразие | лись черты эпохи? | Ответить на | Индивидуальное |
| | | | ние темы | творческая: вы- | вольнолюбивой | Русский | вопросы: какова | задание: |
| | | | свободы | разительное | лирики А.С. | язык: какие | политическая | подготовить |
| | | | на разных | чтение | Пушкина; | изобразительные | концепция | рассказ о |
| | | | этапах | стихотворений; | уметь: вырази- | средства языка | Пушкина в | друзьях |
| | | | творчества. | поисковая: само- | тельно читать и | делают стихи | стихотворении «К | Пушкина |
| | | | Образ- | стоятельный | анализировать | Пушкина | Чаадаеву»; как | (Дельвиге, |
| | | | но- | поиск ответа на | стихотворения | запоминающимися? | показано | Кюхельбекере, |
| | | | стилистическо | проблемный | | ИЗО: сопос- | искреннее вос- | Пущине, |
| | | | e | вопрос «Почему | | тавление картины | приятие лириче- | Данзасе), подоб- |
| | | | богатство | так важна тема | | И. Репина и | ским героем и его | рать стихо- |
| | | | стихо- | свободы в лирике | | И.Айвазовского со | друзьями призыва | творные посла- |
| | | | творений | поэта?»; | | стихотворением | отчизны? В чём | ния, адресо- |
| | | | «Дерев- | исследователь- | | Пушкина: какие | вы видите | ванные друзьям; |
| | | | ня», «К | ская: анализ тек- | | мотивы | обращённость это- | подготовить |

| | | | Чаадаеву», | ста стихотворения | | стихотворения | го стихотворения | выразительное |
|----|------------|-------|----------------|------------------------|------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| | | | «Анчар», «К | по опорным во- | | нашли отражение | к современному | чтение стихо- |
| | | | морю» | просам, сопостав- | | на полотне | читателю? Какие | творения «19 |
| | | | морю» | ление стихотворе- | | художников? Как | идеи, настроения | октября» (1825), |
| | | | | ния «К морю» с | | антитеза брег, берег | • • | «Чем чаще |
| | | | | • | | | пронизывают | · |
| | | | | картиной И.Репина и | | - море реализуется в | стихотворение «К | празднует |
| | | | | | | стихотворении и | морю»? Каким | лицей» (1831) |
| | | | | И.Айвазовского | | находит символиче- | изображается | Ответить пись- |
| | | | | «Пушкин у моря» | | ское воплощение в | море? Как в сти- | менно на вопрос |
| | | | | | | картине? В какой | хотворении | «Что, по мнению |
| | | | | | | степени лишённая | звучит мотив | поэта, |
| | | | | | | звуков картина | «естественной | несёт дружба |
| | | | | | | заставляет | свободы чело- | человеку, |
| | | | | | | вспомнить | века»? | почему следует |
| | | | | | | стихотворение | С какими идеями | её беречь?» |
| | | | | | | «К морю»? | связывает Пушкин | Пересказ статей |
| | | | | | | | «древо яда» в сти- | учебника о сти- |
| | | | | | | | хотворении «Ан- | хотворениях по |
| | | | | | | | чар»? | вариантам. |
| | | | | | | | Почему человек | Индивидуальное |
| | | | | | | | тоже стал разно- | задание: |
| | | | | | | | сить яд анчара? | «Адресаты лю- |
| | | | | | | | _ | бовной лирики» |
| | | | | | | | | - |
| 27 | Любовь как | Урок | Одухотворённос | «На холмах | Знать: адресатов | ИЗО: работа | Сообщения | Письменно |
| | гармония | изуче | ть, | Грузии лежит | любовной лирики, | художника | учащихся об | проанализироват |
| | душ в | ния | чистота, | ноч- | понимать: | А.А.Иванова, | адресатах | ь высказывание |
| | интимной | новог | чувство | ная мгла», | образно- | миниатюра | пушкинской | «Любовь в |
| | лирике | o | любви в | «Мадона», «Я вас | стилистическое | Керн, Гау | лирики «Души | поэзии - чаще |
| | А.С.Пушкин | матер | стихотво- | любил»; | богатство | «Н.Н. Пушкина» и | волшебное | всего печальное |
| | а. «На | иала | рениях «Я | репродуктивная: | любовной лирики | портрет К. | светило» | чувство, |
| | | | помню | ответы на | Пушкина; | Брюллова | или презентация. | проникнутое |
| | холмах | | чудное | вопросы; | уметь: | «Н.Н. Пушкина»: | Ответить на | ощущением |
| | Грузии», | | гновенье», | продуктивная, | выразительно | такими ли вы | вопросы: какие | утраченного |
| | «Я вас | | | <u>-</u> | | | | |

| любил». | «На холмах | творческая: со- | читать | представляли себе | опасности, | счастья, потери | |
|----------|---------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|------------------|--|
| Адресаты | Грузии | общения учащих- | стихотворения, в | женщин, которым | превратности, | возлюбленной. | |
| любовной | лежит ночная | ся об адресатах | том числе | поэт адресовал свои | странности любви | Почему же ли- | |
| лирики | мгла», | пушкинской | наизусть, строить | стихи? Удалось ли | исследует Пушкин | рический герой | |
| поэта | «Мадона», | лирики «Души | устные и пись- | художникам | в стихотворениях; | не отрекается от | |
| | «Я вас | волшебное | менные высказы- | передать не только | почему человече- | любви, а | |
| | любил». | светило» или | вания, участвовать | их внешнюю, но и | ское сердце не | воспевает её?» | |
| | Образно- | презентация; | в диалоге | внутреннюю | может жить без | Выразительное | |
| | стилистическо | выразительное | | красоту? | любви? | чтение стихо- | |
| | e | чтение стихотво- | | | Продолжить | творений «Бе- | |
| | богатство | рений; | | | фразу: «Любовь | сы», «Осень»; | |
| | лирики | поисковая: само- | | | для Пушкина- | составить план | |
| | А.С. Пушкина | стоятельный | | | это» | статьи учебника | |
| | | поиск ответов на | | | | о стихотворении | |
| | | проблемные | | | | «Бесы» | |
| | | вопросы; | | | | | |
| | | установление ас- | | | | | |
| | | социативных свя- | | | | | |
| | | зей стихотворе- | | | | | |
| | | ний А.С. | | | | | |
| | | Пушкина «Я | | | | | |
| | | помню чудное | | | | | |
| | | мгновенье», «Ма- | | | | | |
| | | донна» с | | | | | |
| | | художест- | | | | | |
| | | венными изобра- | | | | | |
| | | жениями | | | | | |
| | | художника | | | | | |
| | | Иванова, ми- | | | | | |
| | | ниатюрой Керн, | | | | | |
| | | Ге «Н.Н. Пушки- | | | | | |
| | | на» и портретом | | | | | |
| | | Брюллова «Н.Н. | | | | | |
| | | Пушкина»; | | | | | |
| | | исследователь- | | | | | |

| | | | | ская: Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», анализ стихотворений | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
| и « « Ч с | Гема поэта и поэзии «Я памятник », «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о | Урок изуче ния новог о матер иала | Тема поэта и по- эзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образностилистическо е богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и | Рецептивная: чтение и полно- ценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко- творный»; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: рас- суждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к че- ловеку?», «Какие земные пути | Знать: время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать: идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, их религиозносветский смысл; особенности жанра стихотворений; уметь: создавать историкокультурный и биографический комментарии; находить ключевые образы; отвечать на | Литература: проследить, как развивается жанр оды, сопоставить стихотворения Ломоносова и Державина «Памятник» с стихотворением Пушкина. Русский язык: толкование слов и словосочетаний - «всяк сущий в ней язык», «веленью Божию», виждь, внемли, «горний ангелов полёт», шестикрылый серафим | Ответить на вопросы: какие поэты были предшественника ми А.С. Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюжета стихотворения «Пророк» с библейским источником; каков философский смысл образов жажды, пустыни, перепутья в начале стихотворения? Что происходит с человеком в момент преображения? | Письменно ответить на вопрос: какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в людях «чувство изящного»? | |

| | | | образа | видит поэт в | вопросы, строить | | Почему ассоциа- | | |
|----|-------------|--------|---------------|-------------------|---------------------|-------------|-------------------|---------------------------------------|--|
| | | | образа | | | | тивно сближаются | | |
| | | | | преодолении | монологические | | | | |
| | | | | смерти?», вы- | высказывания и | | образы поэта и | | |
| | | | | разительное чте- | развёрнуто | | пророка? | | |
| | | | | ние стихотворе- | обосновывать | | Какой смысл | | |
| | | | | ний; | суждения | | имеет эпиграф к | | |
| | | | | индивидуальные | | | стихотво-рению | | |
| | | | | сообщения; | | | «Я памятник себе | | |
| | | | | исследователь- | | | воздвиг неруко- | | |
| | | | | ская: сопоставле- | | | творный»? Как вы | | |
| | | | | ние | | | думаете, почему в | | |
| | | | | стихотворений | | | окончательном | | |
| | | | | Ломоносова и | | | тексте | | |
| | | | | Державина с сти- | | | стихотворения | | |
| | | | | хотворением | | | Пуш-кин заменил | | |
| | | | | Пушкина | | | первона-чальное | | |
| | | | | | | | «звуки новые» на | | |
| | | | | | | | «чувства добрые», | | |
| | | | | | | | «душа в бессмерт- | | |
| | | | | | | | ной лире» на «ду- | | |
| | | | | | | | ша в заветной ли- | | |
| | | | | | | | pe»? | | |
| | | | | | | | 1 | | |
| 29 | Лирика А.С. | Урок | Образно- | Продуктивная, | Знать: способы | Литература: | Анализ вариантов | Прочитать поэму | |
| | Пушкина в | развит | стилистическо | 1 ' 1 | переработки текста, | углубление | вступления и | «Цыганы». | |
| | моем | ия | e | _ | его построение; | понятия | заключения. | Инд. задание: | |
| | восприятии. | речи. | богатство | _ | понимать: идейно- | «романтизм» | Редактирование | пересказать | |
| | Выступлени | 1 | лирики | | художественное | 1 | выполненных | статью учебника; | |
| | 1 | | Пушкина. | ния; | своеоб-разие | | учащимися | прочитать анализ | |
| | я учащихся | | Гармония | 1 | _ | | текстов. | поэмы, | |
| | с чтением и | | мысли и | я: анализ текста | уметь: разъяснять | | Письменный ана- | сделанный | |
| | анализом | | образа в | стихотворения | смысл текста; | | | Белинским | |
| | любимых | | стихотворени | | соотносить | | стихотворения. | («Сочинения Алек- | |
| | стихотворен | | И | | личностное от- | | | сандра Пушкина», | |
| | ий поэта. | | | | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | <u> </u> |

| | | | | | ношение к тексту с | | статья седьмая) | |
|----|-------------|-------|----------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------------------------|--|
| | | | | | его объективным | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| | | | | | смыслом; | | | |
| | | | | | аргументировать | | | |
| | | | | | свою точку зре- | | | |
| | | | | | ния; находить | | | |
| | | | | | ключевой образ- | | | |
| | | | | | пере-живание; | | | |
| | | | | | редактировать | | | |
| | | | | | текст сочинения | | | |
| 30 | «Цыганы» | Урок | Черты | Рецептивная: | Знать: признаки | Ответить на | Перечитать | |
| | как | изуче | романтизма | полноценное вос- | романтизма, сюжет | вопросы: | 1 главу, выра- | |
| | романтичес | ния | В | приятие поэмы; | поэмы, | почему, несмотря | зительное чтение | |
| | кая поэма. | новог | произведении. | репродуктивная: | отличительные | на | наизусть 1,2 | |
| | Герои | o | Образ главного | пересказ статьи | жанровые признаки; | исключительность | строфы романа | |
| | поэмы. | матер | ге- | учебника, ответы | время и место | событий и героев, | | |
| | Противореч | иала | роя: | на вопросы; | создания произ- | экзотический | | |
| | ие двух | | переосмысле- | продуктивная, | ведения, жизненные | колорит, таин- | | |
| | • | | ние | творческая: за- | впечатления, | ственность харак- | | |
| | миров:циви | | байроническо- | щита письменного | которые легли в | теров, | | |
| | лизованног | | го типа. | сообщения на ос- | основу поэмы; | непрояснённость | | |
| | ои | | Свобода и | нове высказыва- | понимать: идейно- | многих ситуаций, | | |
| | естественно | | воеволие,стол | ния В.Г.Бе- | художественные | поэму нельзя | | |
| | го | | кновение | линского; вырази- | особенности поэмы; | считать целиков | | |
| | | | Алеко с | тельное чтение | уметь: создавать | романтической; | | |
| | | | жизненной | монологов старого | историко- | какие реали- | | |
| | | | фило- | цыгана, Алеко, | культурный и | стические черты | | |
| | | | софией цыган. | песни Земфиры; | биографический | присутствуют в | | |
| | | | Смысл финала | поисковая:сооб- | комментарий; | поэме? | | |
| | | | поэмы | щение «Поэма | находить признаки | Сопоставить | | |
| | | | | Пушкина в оценке | романтизма и | Алеко | | |
| | | | | Белинского»; | реализма; давать | и Старика: кто из | | |
| | | | | исследовательск | сопо-ставительную | них действительно | | |
| | | | | ая: анализ текста, | характе-ристику; | «вольный житель | | |

| | | | | сопоставительная | развёрнуто | | мира»? | | |
|----|-------------|-------|----------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-----------------|--|
| | | | | характеристика | обосновывать | | В чём истинная | | |
| | | | | героев | суждения и при- | | свобода человека? | | |
| | | | | 1 | водить цитаты из | | Можно ли | | |
| | | | | | текста для под- | | удержать | | |
| | | | | | тверждения точки | | любовь? Что | | |
| | | | | | зрения; работать с | | лучше | | |
| | | | | | критической | | - гордость или | | |
| | | | | | статьёй | | смирение? | | |
| 31 | Роман | Урок | Своеобразие | Рецептивная: | Знать: | Литература: | Ответить на | Перечитать 2 и | |
| | А.С.Пушкин | изуче | жан- | чтение и | творческую | знакомство с | вопросы: можно | 5 главы, | |
| | а «Евгений | ния | ра и | восприятие текста; | историю романа; | понятиями | ли назвать | письменно | |
| | Онегин». | новог | композиции | репродуктивная: | что такое роман в | «реализм», | завершение | ответить | |
| | История | o | романа в | осмысление всту- | стихах; | «тип лишнего | работы над | на вопрос «Со- | |
| | создания.За | матер | стихах. | пления по | реализм как | человека», | романом | гласны ли вы с | |
| | мысел и | иала | Творческая | вопросам: как | литературное | углубление | «поэтическим | мнением критика | |
| | композиция | | исто- | поэт характеризу- | направление; | понятии | подвигом» поэта; | Белинского, | |
| | романа. | | рия | ет свои роман? | понимать: жан- | «композиция», | судьба какого | назвавшего | |
| | Сюжет.Онег | | произведения. | Почему называет | ровые особенно- | «сюжет»; вы- | поколения | Онегина «эгои- | |
| | | | Своеобразие | его «Собраньем | сти романа в сти- | явление ха- | укладывается во | стом поневоле», | |
| | инская | | жан- | пёстрых глав»? | xax; | рактеристики | время работы | «лишним | |
| | строфа | | ра и | Продуктивная, | уметь: вырази- | романа, данной в | поэта над | человеком»? | |
| | | | композиции. | творческая: вы- | тельно читать, | стихотворении А.С. | романом? | | |
| | | | Онегинская | разительное чтение | строить устные | Пушкина «Труд» | Как критика отне- | | |
| | | | строфа. | стихотворения | высказывания | | слась к появлению | | |
| | | | Осмысление | «Труд», «Посвя- | | | «Евгения Онеги- | | |
| | | | высказывания | щения» к роману; | | | на»? | | |
| | | | Пушкина: | защита презента- | | | | | |
| | | | «Евгений Оне- | ции «И заслужи | | | | | |
| | | | гин» - не | мне славы дань: | | | | | |
| | | | историческая | кривые толки, шум | | | | | |
| | | | хроника: в нём | и брань!»; | | | | | |
| | | | речь идёт не | поисковая: | | | | | |
| | | | об отрезке | коммен-тирование | | | | | |

| | | | времени в | текста | | | | | |
|----|------------|-------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | шесть с | TOROTU | | | | | |
| | | | половиной лет | | | | | | |
| | | | (1819-1825), а | | | | | | |
| | | | действительно | | | | | | |
| | | | о судьбе | | | | | | |
| | | | поколения, о | | | | | | |
| | | | её «концах и | | | | | | |
| | | | началах» | | | | | | |
| 32 | Система | Урок | Онегин как | Рецептивная: | Знать: | ИЗО: иллюстрации | Ответить на | Перечитать | |
| 32 | | - | | полноценное вос- | содержание 1 -5 | художника Н. Кузь- | | главы 2,3. | |
| | образов | изуче | ТИП | · | _ | мина: какой главе | вопросы: как относится | Ответить на | |
| | романа. | ния | лишнего | приятие текста | глав романа, знать | | автор к Онегину; | | |
| | Онегин и | НОВОГ | человека | романа; | наи- зусть строфы 1,2 | романа наиболее созвучен рисунок? | чем они схожи и | вопрос: к каким жизненным вы- | |
| | Ленский. | 0 | в русской | репродуктивная: | | Почему художник | чем они схожи и чем отличаются? | | |
| | Типическое | матер | литера- туре. Образ | ответы на вопро- | первой главы; | изображает так | На каком фоне | водам приходит Евгений Онегин? | |
| | И | иала | ** | сы; | понимать: что | часто Онегина и | • | Евгении Онегин? | |
| | индивидуал | | автора | продуктивная, | такое тип | | представлен | | |
| | ьное в | | В | творческая: вы- | «лишнего | автора вместе? | герой? Как | | |
| | образах. | | произведении. | разительное чте- | человека», | | характеризует | | |
| | | | Нравственно- философская | ние наизусть; | причины «хандры» | | Пушкин сто- | | |
| | | | 1 1 | поисковая: само- | героя; уметь: давать | | личное дворянст- | | |
| | | | про- блематика | стоятельный | характеристику | | во? Почему автор, в отличие от Оне- | | |
| | | | | поиск ответа на про-блемный | герою, выразительно | | | | |
| | | | произ- | ^ | читать; развёрнуто обосновывать | | гина, не | | |
| | | | ведения | вопрос; | | | испытывает | | |
| | | | | установление ас- | суждения; сопостав- | | хандры? Каков смысл эпиграфа к | | |
| | | | | социативных свя- | лять персонажей; | | первой главе? | | |
| | | | | зей текста романа | выявлять типические | | первои главе? | | |
| | | | | с иллюстрациями | черты, присущие | | | | |
| | | | | • | главному герою | | | | |
| | | | | ментированное | | | | | |
| | | | | чтение строф 3- | | | | | |
| | | | | 35, 42-48 романа | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| 33 | «Я так | Урок | Татьяна как | Рецептивная: | Знать: авторское | ИЗО: иллюстрации | Ответить на | Выучить |
|----|------------|-------|--------------|--------------------|------------------|-----------------------|--------------------|------------------|
| | люблю | изуче | «ми- | полноценное вос- | отношение к | художника К. Руда- | вопро- | наизусть письмо |
| | Татьяну | ния | лый идеал» | приятие текста | Татьяне, Ольге; | кова «Татьяна» и | сы: какую | Татьяны |
| | милую | новог | Пуш- | романа; | оценку образа | «Ольга»: найти | характе- | (девочки) и |
| | мою». | О | кина. Оценка | выборочное | Татьяны В.Г. | строки, | ристику даёт Пуш- | письмо |
| | Татьяна – | матер | художественн | чтение 2 главы; 4- | Белин-ским; | характеризующие | кин Татьяне во 2 | Онегина |
| | нравственн | иала | ых открытий | 10 строфы 5 | понимать: поче- | внешность и внут- | главе; как раскры- | (мальчики); |
| | ый идеал | | Пушкина в | лавы;» | му Татьяна явля- | ренний мир | вается «русская | перечитать гл 4, |
| | A.C. | | критике В.Г. | репродуктивная: | ется «милым | Татьяны и по- | душа» героини в | 8 |
| | Пушкина. | | Белинского | ответы на репро- | идеалом» | лучившие пла- | 4-10 строфах 5 | |
| | Татьяна и | | | дуктивные | Пушкина; | стическое | главы? | |
| | Ольга. | | | вопросы; | уметь: давать | выражение в | Как вы думаете, | |
| | Олы а. | | | Продуктивная, | характеристику | акварельном | что дало | |
| | | | | творческая: об- | героям | портрете. Какие | основание | |
| | | | | суждение пись- | произведения, | главы романа | Белинскому | |
| | | | | менных ответов | строить | заставляет | разговор Татьяны | |
| | | | | на | устные и | вспомнить портрет | с няней назвать | |
| | | | | вопрос; вырази- | письменные | Татьяны? Какие | «целой драмой, | |
| | | | | тельное чтение | высказывания | пейзажные зарисовки, | · • | |
| | | | | письма Татьяны, | | непосредствен-но | никнутой | |
| | | | | разговора с няней; | | связанные с изображе- | • | |
| | | | | составление срав- | | нием Татьяны, вам | истиной»? | |
| | | | | нительной харак- | | запомнились? | Почему Татьяна | |
| | | | | теристики Ольги | | В чём особенности | открывает свою | |
| | | | | И | | художественного во- | тайну няне? | |
| | | | | Татьяны; | | площения ху- | Как относится к | |
| | | | | поисковая: уста- | | дожником К. | героине и её | |
| | | | | новление ассо- | | Рудаковым | чувству автор? | |
| | | | | циативных связей | | словесного портрета | В чём смысл со- | |
| | | | | с иллюстрациями | | Ольги? В какой | поставления | |
| | | | | к роману | | мере художнику | Татьяны и Ольги? | |
| | | | | | | удалось передать | | |
| | | | | | | черты внешности и | | |
| | | | | | | характера героини? | | |

| 34 | Эволюция | Урок | Нравственно- | Рецептивная: | Знать: текст ху- | ИЗО: иллюстрации | Ответить на | Письменный |
|----|-------------|-------|---------------|-----------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| | взаимоотно | изуче | философская | чтение главы 4, | дожественного | к роману художника | вопросы: является | ответ на вопрос |
| | шений | ния | про- | строфы 12-24; | произведения, | Н.Кузьмина | ли ответ Онегина | «Прав ли |
| | Татьяны и | новог | блематика | главы 7, строфы | нравственно- | «Онегин и | исповедью или | Белинский, |
| | Онегина. | o | романа. | 12-13, 17-25,27- | философскую | Татьяна»: какую | проповедью; как | писавший о |
| | Два письма, | матер | Тема любви и | 38; главы 8, строфы | проблематику | встречу изобразил | объясняет автор | Ленском, что |
| | две | иала | дол- | 14-16, 19-20, 28, 33- | романа; | иллюстратор, как | причины перемен, | «это |
| | встречи. | | га в романе. | 34; | понимать: смысл | переданы в ней | которые | был романтик, |
| | вегречи. | | Нрав- | репродуктивная: | финала романа; | переживания Татья- | произошли в душе | и больше |
| | | | ственно-фило- | ответы на вопросы | смысл сопостав- | ны, каким | Онегина? Как сам | ничего»? Инд. |
| | | | софская | репродуктивного | ления героев; | изображается | герой романа | задание: |
| | | | проблема- | характера; | уметь: сопостав- | Онегин? Найдите | характеризует | выразительное |
| | | | тика | продуктивная, | лять героев, да- | строки романа, | изменения, | чтение письма |
| | | | произведения. | творческая: | вать характери- | которые могут быть | произошедшие в | Татьяны; |
| | | | Проблема | чтение наизусть | стику, строить | использованы как | его душе, в | |
| | | | финала. | письма Татьяны и | монологические | подписи к рисунку | письме к Татьяне? | |
| | | | Оценка | письма Онегина; | высказывания на | | Какие перемены | |
| | | | художест- | поисковая: само- | основе произве- | | произошли во | |
| | | | венных | стоятельный поиск | дения изобрази- | | внешнем и внут- | |
| | | | открытий | ответа на про- | тельного искусст- | | реннем мире Тать- | |
| | | | Пушкина в | блемный вопрос; | ва; выявлять ав- | | яны? | |
| | | | критике | комментирование | торское отноше- | | Что мешает герои- | |
| | | | В.Г.Белинског | текста романа; | ние к героям; | | не Пушкина пове- | |
| | | | 0 | установление ас- | развёрнуто обос- | | рить в любовь | |
| | | | | социативных свя- | новывать сужде- | | Онегина? | |
| | | | | зей с иллюстра- | ния на основе | | Согласны ли вы с | |
| | | | | циями к роману; | критической ста- | | мнением Ф.М. | |
| | | | | исследователь- | тьи В.Г.Бе- | | Достоевского, | |
| | | | | ская: анализ | линского; опре- | | считавшего, что | |
| | | | | текстаР | делять собствен- | | Пушкину можно | |
| | | | | | ное отношение к | | было бы назвать | |
| | | | | | героям3нать | | роман «именем | |
| | | | | | | | Татьяны, а не | |
| | | | | | | | Онегина, ибо бес- | |
| | | | | | | | спорно она главная | |

| | | | | | | | героиня»? |
|----|-------------|-------|----------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | | | | | | |
| 35 | Автор как | Урок | Образ автора в | Репродуктивная: | Знать: лирические | ИЗО: рисунки | Ответить на |
| | идейно- | изуче | произведении. | определение те- | отступления, | художника | вопросы: почему |
| | композицио | ния | Реализм и | матики | тематику | Н. Кузьмина: | без анализа |
| | нный и | новог | энцик- | лирических | лирических | перечитать | лирических |
| | лирический | o | лопедизм | отступлений, | отступлений, | начало 5 главы. | отступлений |
| | центр | матер | романа. | ответы на | оценку романа | Каким изображён | невозможно |
| | романа. | иала | Оценка | вопросы; | Белинским; | автор романа на | аткноп |
| | Лирические | | художест- | продуктивная, | понимать, в чём | рисунке | смысл романа; |
| | отступления | | венных | творческая: | заключается реа- | художника? В | какова основная |
| | Отступления | | открытий | сообщения | лизм и энцикло- | какой мере | тематика |
| | • | | Пушкина в | учащихся, устные | педизм романа; | иллюстрация | лирических |
| | | | статьях | рассуждения | уметь: | созвучна на- | отступлений в |
| | | | В.Г. | «Каким вы | различать образ | чальным строфам 7 | романе? |
| | | | Белинского | представляете | автора как героя | главы? Почему | Какие проблемы |
| | | | | себе автора в | произведения и | искусствоведы | философской ли- |
| | | | | пушкинском | автора как | называют | рики нашли отра- |
| | | | | романе в | создателя | иллюстрации | жение в |
| | | | | стихах?»; | романа, | художника | лирических |
| | | | | поисковая: само- | оценивать роль | импровизациями? | отступлениях? |
| | | | | стоятельный поиск | лирических | | Как Пушкин в |
| | | | | ответа на про- | отступлений в | | лирических |
| | | | | блемный вопрос; | понимании | | отступлениях |
| | | | | исследователь- | смысла романа; | | показывает своё |
| | | | | ская: сопоставле- | сравнивать идеи, | | отношение к |
| | | | | ние лирики поэта и | размышления | | Онегину, Татьяне, |
| | | | | лирических от- | автора в лириче- | | Ленскому? |
| | | | | ступлений; сопос- | ских | | Согласны ли вы с |
| | | | | тавление текста | отступлениях с | | утверждением, |
| | | | | романа с произве- | основными | | что в основе |
| | | | | дениями живописи | проблемами его | | романе лежит |
| | | | | | философской | | конфликт между |
| | | | | | лирики; сопос- | | Автором и его ге- |

| | <u> </u> | 1 | | TODIUM HOOMES | | noov? | | Γ | |
|----|-----------------------|----------------|--------------------|-------------------|---------------------|--------------------|------------------|---|--|
| | | | | тавлять произве- | | роем? | | | |
| | | | | дения живописи | | Почему | | | |
| | | | | с текстом | | Белинский назвал | | | |
| | | | | романа | | роман | | | |
| | | | | | | «энциклопедией | | | |
| | | | | | | русской жизни»? | | | |
| 36 | Пушкинская | Типическое и | Рецептивная: | Знать: какое | Русский язык: | Ответить на | Подобрать цита- | | |
| | эпоха в | индивидуальн | полноценное вос- | воплощение нашел | словарная работа - | вопросы: как | ты, характери- | | |
| | романе.Ром | ое в судьбе | приятие текста | тип «лишнего | определение | сопоставление | зующие Ольгу и | | |
| | ан | Онегина. | романа; | человека» в | значения слов | Онегина с | Ответить на | | |
| | А.С.Пушкин | Оценка | выборочное чтение | отечественной | «эгоист», «эгоизм». | поместным | вопрос: «Каким | | |
| | а | художественн | глав романа; | литера- | ИЗО: иллюстрации | дворянством | вы представляете | | |
| | «Евгений | ых | репродуктивная: | туре, содержание | художника К.Й. Ру- | оттеняет образ | себе автора в | | |
| | «Евгении Онегин» - | открытий | ответы на вопросы | глав; | дакова, рисунок | Онегина; какой | пушкинском | | |
| | | Пушкина | репродуктивного | уметь: выявлять | Пушкина в | в романе предстает | романе в | | |
| | энциклопед | в статьях В.Г. | характера; | типическое и ин- | черновой рукописи | жизнь поместного | стихах?» | | |
| | ия русской | Белинского | продуктивная, | дивидуальное в | романа. Онегин | дворянства? | Индивидуальное | | |
| | жизни» | | творческая: | судьбе героя, да- | какой поры жизни | Можно ли согла- | задание: каковы | | |
| | | | письменный ответ | вать характери- | изображён на порт- | ситься с мнением | темы лирических | | |
| | | | на вопрос | стику, сопостав- | рете? Какие строки | критика, что в ро- | OT- | | |
| | | | «Согласны ли вы с | лять произведения | из романа созвучны | мане «показан | ступлений?Татья | | |
| | | | мнением критика | искусства; давать | иллюстрации | внутренний | ну | | |
| | | | Белинского, на- | оценку характеру | художника? Что | кризис | | | |
| | | | звав-шего Онегина | | объединяет пушкин- | дворянского обще- | | | |
| | | | «эго-истом понево- | используя | ский рисунок и | ства»? | | | |
| | | | ле», «лишним | критическую | иллюстрацию | На игре каких | | | |
| | | | человеком»? | статью В.Г. | К.И. Рудакова? | слов построен | | | |
| | | | Поисковая: ком- | Белинского | J | эпиграф к 2 главе? | | | |
| | | | ментирование | | | Каков его смысл? | | | |
| | | | строф 1-5 второй | | | | | | |
| | | | главы и 25-29 | | | | | | |
| | | | пятой; | | | | | | |
| | | | установление | | | | | | |
| | | | ассоциативных | | | | | | |
| | | 1 | ассоциативных | | | | | | |

| | | | | связей с | | | | |
|-----|-------------|--------|----------------|----------------|-------------------------|---|-------------------|-----------------|
| | | | | произведениями | | | | |
| | | | | живописи | | | | |
| 37 | Пушкински | Урок | Оценка | | знать: содержание | , | Ответить на | Составить |
| | й роман в | изуче | художественн | | глав романа; | | вопросы: можно | рабочий план |
| | зеркале | ния | ых | | оценку | | ли согласиться с | сочинения на |
| | критики. | новог | открытий | | художественных | | мнением А. И. | одну из |
| | В.Г.Белинск | o | Пушкина | | открытий | | Герцена, | предложенных |
| | ий, Д.И. | матер | в статьях В.Г. | | Пушкина в | | считавшего, что | тем; написать |
| | Писарев, | иала | Белинского | | критике | | убийством | вступление, |
| | А.А.Григорь | | | | Белинского; | | Ленского были | используя приём |
| | ев, | | | | понимать: | | убиты | цепочки |
| | Ф.М.Достое | | | | нравственно- | | «грёзы юности» | |
| | вский.Фило | | | | философскую | | Пушкина, и убиты | |
| | софская | | | | проблематику | | сознательно? Есть | |
| | 1 | | | | романа; уметь: | | ли в романе | |
| | критика | | | | давать | | свидетельства то- | |
| | начала 20 | | | | характеристику | | му, что это был | |
| | века. | | | | литературному | | человек, которому | |
| | | | | | герою, использо- | | нечего делать в | |
| | | | | | вать в ответе | | России? | |
| | | | | | оценку В.Г.Бе- | | | |
| | | | | | линским художе- | | | |
| | | | | | ственных откры- | | | |
| | | | | | тий А.С.Пушкина; | | | |
| | | | | | оценивать роль | | | |
| | | | | | лирических | | | |
| | | | | | отступлений в ро- | | | |
| | | | | | мане | | | TT. |
| | | | | | <i>Уметь</i> составлять | | | Прочитать |
| 20 | | 1 | | | план сочинения в | | | «Моцарт и |
| 38- | Развитие | Урок | | | соответствии с | | | Сальери», |
| 39 | речи. | развит | | | выбранной темой, | | | статью |
| | Сочинение | ИЯ | | | отбирать | | | учебника. |

| | по роману | речи | | | литературный | | | Инд. задание: | $\overline{}$ |
|----|------------|-------|--------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|---------------|
| | А.С.Пушкин | r | | | материал, | | | подготовить | |
| | а «Евгений | | | | логически его | | | чтение по ро- | |
| | Онегин» | | | | | | | лям, сообщения | |
| | Онегин» | | | | выстраивать, | | | о Моцарте | |
| | | | | | превращая в | | | и Сальери | |
| | | | | | связный текст с | | | н сальери | |
| | | | | | учетом норм | | | | |
| | | | | | русского | | | | |
| | | | | | литературного | | | | |
| | | | | | языка | | | | |
| | | Vacar | "Form¥ | D | n | M | 2 | O | + |
| 40 | «Моцарт и | Урок | «Гений и | Рецептивная: | Знать: | Музыка: | Запись в тетради | Ответить на | |
| 40 | Сальери» - | изуче | злодейство» | полноценное вос- | определение | творческая | основных | вопрос: «В чём | |
| | проблема | кин | как главная | приятие текста | трагедии как | судьба Моцарта и | положений | сущность | |
| | «гения и | НОВОГ | тема в | трагедии; | жанра драмы, | Сальери, «Реквием» | лекции учителя. | реализма?» | |
| | злодейства | 0 | трагедии. | репродуктивная: | проблематику | Моцарта, | Ответить на | Инд. задание: | |
| | ».Два типа | матер | Спор о | осмысление | трагедии «Моцарт | прослушивание | вопросы: почему | подготовить | |
| | мировоспри | иала | сущности | сюжета | и Сальери», | заключительной | «гений | выразительное | |
| | ятия | | творчества и | произведения по | содержание | части «Реквиема» и | и злодейство - две | чтение стихо- | |
| | персонажей | | раз- | вопросам; | произведения; | ответ на вопрос: | вещи | творения | |
| | трагедии. | | личных путях | продуктивная, | понимать: | какие настроения | несовместные»? | «Труд» (1830), | |
| | .ра.од | | служения | творческая: со- | идейно- | композитора нашли | Как вы думаете, | презентацию «И | |
| | | | искусству | общение о | художественное | отражение в | неизбежен ли кон- | заслужи мне | |
| | | | | Моцарте и | своеобразие | музыке? ИЗО: | фликт Сальери и | славы дань: | |
| | | | | Сальери; вы- | пьесы, символи- | сопоставление ри- | Моцарта? Что сто- | кривые толки, | |
| | | | | разительное чте- | ческий смысл об- | сунков М. Врубеля | ит за ним, только | шум и брань!» | |
| | | | | ние диалогов Мо- | разов; | с текстом трагедии: | ли банальная за- | (первые отклики | |
| | | | | царта и Сальери, | уметь: вырази- | как в поэме и | висть? В чём | современников | |
| | | | | монолога Сальери; | тельно читать, | рисунках Врубеля | видит Пушкин | на роман А.С. | |
| | | | | поисковая: само- | выражать отно- | реализуется | причину различия | Пушкина) | |
| | | | | стоятельный | шение к прочи- | драматический кон- | двух музыкантов, | | |
| | | | | поиск ответов на | танному; созда- | фликт добра и зла? | несходства их | | |
| | | | | проблемные | вать историко- | | таланта, судьбы, | | |
| | | | | вопросы; | культурный и | | отношения к | | |

| | | | | установление ассоциативных связей с иллюстрациями М.А.Врубеля | биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев | | людям, к искус- ству? Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвободен | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | человек»? | | |
| | T | 1 | Τ | I | .Ю. ЛЕРМОНТОВ (| , | 1 - | | |
| 4 1 | М.Ю.Лермон тов. Жизнь и творчество Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | Урок изуче ния новог о матер иала | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова | Рецептивная: чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросырепродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями | Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения их художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и | ИЗО: автопортрет Лермонтова. Какой человек предстаёт перед нами на портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществились в это время? | Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»? | Выразительное чтение стихотворений «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» др. Письменное размышление: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»? | |
| | | | | живописи; исследовательск ая: сопоставление творческой | М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить | | | | |

| | | | | манеры А.С. | номоложим стра | | | | I | 1 |
|---|--------------|-------|---------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|---|---|
| | | | | * | доказательства | | | | | |
| | | | | Пушкина и М.Ю. | собственной точки | | | | | |
| | | | | Лермонтова. | зрения; давать | | | | | |
| | | | | | историко- | | | | | |
| | | | | | культурный | | | | | |
| | | | | | и биографический | | | | | |
| | | | | | комментарий | | | | | |
| 4 | Образ поэта- | Урок | Основные | Рецептивная: | Знать: понятия: | История: | Ответить на | Подготовить | | |
| 2 | пророка в | изуче | МОТИВЫ | чтение и | мотив, лирический | осмысление | вопросы: | выразительное | | |
| | лирике М.Ю. | ния | лирики: пафос | восприятие | герой, романтизм, | тридцатых | что вы знаете о | чтение стихо- | | |
| | Лермонтова. | новог | вольности, | стихотворений | скептицизм, | годов XIX столетия | времени Пушкина | творений- | | |
| | «Смерть | o | чувство | Лермонтова; | основные мотивы | как эпохи | И | «Дума», | | |
| | поэта», | матер | одиночества, | репродуктивная: | лирики; | «безвременья»: | Лермонтова; в | «Предсказание». | | |
| | «Поэт», | иала | жаж- | ответы на | понимать: | как в лирике поэта | каких | Записать | | |
| | «Пророк», «Я | | да гармонии в | вопросы | идейный смысл | отразились | произведениях, | вопросы, | | |
| | жить хочу, | | сти- | репродуктивного | стихотворений, | особенности эпохи? | которые вы изучи- | которые | | |
| | - | | хотворениях | характера; | роль поэтической | Что повлияло на | ли ранее, | возникли при | | |
| | хочу печали» | | «Поэт», | продуктивная, | интонации, | «разобщение» | Лермонтов | чтении | | |
| | | | «Пророк», | творческая: вы- | жанровые | людей? | рассказал о своём | стихотворений. | | |
| | | | «Я жить хочу! | разительное чте- | особенности; | | времени? Можно | Пересказать | | |
| | | | Хочу печали», | ние стихотворе- | уметь: | | ли согласиться с | статью учебника | | |
| | | | «И скучно и | ний, размышле- | анализировать | | мнением | о стихотворении | | |
| | | | грустно» и | ния учащихся на | стихотворения по | | современников, | «Дума» | | |
| | | | другие. | тему «Согласны | вопросам, строить | | что стихотворение | | | |
| | | | | ли вы с тем, что | высказывания, | | «Смерть Поэта» - | | | |
| | | | | Лермонтов - | оценивать идейно- | | гражданский | | | |
| | | | | «скептический | художественные | | подвиг М.Ю. | | | |
| | | | | романтик, сомне- | искания поэта в | | Лермонтова? | | | |
| | | | | вающийся во всех | контексте эпохи; | | Подтвердите свои | | | |
| | | | | человеческих | создавать исто- | | утверждения фак- | | | |
| | | | | ценностях»?»; | рико-культурный | | тами биографии | | | |
| | | | | поисковая: само- | и биографический | | поэта | | | |
| | | | | стоятельный | комментарий; | | | | | |
| | | | | поиск ответа на | выявлять место | | | | | |
| L | I | | 1 | | 1 | | l | | | |

| 4 Эпоха 3 безвременья в | Урок изуче | Поэт и его поколе- | проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений Рецептивная: чтение и полно- | знать: время создания | Русский язык: толкование слов: | Письменный ответ на вопрос «В чём | Выполнить анализ | |
|---|-------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| лирике М.Ю.Лермонто ва. «Дума», «Предсказание ». Тема России и её своеобразие. «Родина» | ния новог о | ние. Раздумья Лер- монтова о поколе- нии в стихотворе- ниях «Дума», «Предсказание » Раздумья Лермон- това о судьбе Рос- сии в стихотворе- нии «Родина» | ценное восприятие текстов стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского | стихотворений, худо- жественное своеобра-зие стихотворений, жанровые особенности понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в Знать:способы переработки | грядущее, бремя, поприще, пришлец, промотавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения» | причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?» Редактирование написанных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения | стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении Индивидуальное задание: подготовить сообщения об адресатах любовной лирики поэта или пре- зентацию | |

| | | | | исследователь- | построение; | | | | |
|---|----------|-------|--------------|-------------------|-------------------------|------------------|-------------------|---------------|--|
| | | | | ская: анализ тек- | понимать: | | | | |
| | | | | ста | идейно- | | | | |
| | | | | стихотворений | художественное | | | | |
| | | | | | своеобразие | | | | |
| | | | | | стихотворения | | | | |
| | | | | | «Родина»; уметь: | | | | |
| | | | | | интерпретировать | | | | |
| | | | | | стихотворение в | | | | |
| | | | | | его историко- | | | | |
| | | | | | литературной | | | | |
| | | | | | обусловленности | | | | |
| | | | | | с использованием | | | | |
| | | | | | теоретико-литера- | | | | |
| | | | | | турных знаний, | | | | |
| | | | | | интерпретировать | | | | |
| | | | | | форму ответов и | | | | |
| | | | | | вопросов в само- | | | | |
| | | | | | стоятельный | | | | |
| | | | | | текст; редактиро- | | | | |
| | | | | | вать текст | | | | |
| | | | | | сочиненияконтекс | | | | |
| | | | | | те эпохи; | | | | |
| | | | | | создавать | | | | |
| | | | | | историко- | | | | |
| | | | | | культурный и | | | | |
| | | | | | биографический | | | | |
| | | | | | комментарий; | | | | |
| | | | | | выявлять чувства и | | | | |
| | | | | | настроения | | | | |
| | | | | | лирического героя | | | | |
| 4 | Адресаты | Урок | Тема любви в | Рецептивная: | Знать: тексты | Русский язык: | Ответить на | Выразительное | |
| 4 | любовной | изуче | ли- | чтение и полно- | стихотворений | толкование слова | вопросы: можно | чтение стихо- | |
| | лирики | ния | рике | ценное восприятие | Лермонтова, | «рок»; | ли назвать лирику | творений « | |

| М.Ю.Лермонт | новог | Лермонтова. | стихотворений; | адресатов | ИЗО: | Лермонтова «по- | Индивидуальное |
|----------------|-------|----------------|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| ова . «Нет, не | o | Стихотворения | репродуктивная: | любовной лирики; | рассматривание | этическим | задание: |
| тебя так | матер | «Нет, не тебя | ответы на | понимать: | портретов | дневником»; кому | история созда- |
| пылко я | иала | так | вопросы; | идейный смысл | женщин - адресатов | поэт посвящает | ния стихотво- |
| люблю», | | пылко я | продуктивная, | стихотворений, | любовной лирики | свои любовные | рений |
| «Расстались | | люблю», | творческая: вы- | способы | | послания? | |
| мы, но твой | | «Расстались | разительное чте- | выражения лю- | | | |
| портрет», | | мы, но | ние наизусть сти- | бовного чувства; | | | |
| «Нищий» | | твой портрет», | хотворений; со- | уметь: вырази- | | | |
| «пищии | | «Нищий», | общение (презен- | тельно читать | | | |
| | | «Молит- | тация) об адреса- | стихотворения | | | |
| | | ва» (Я, матерь | тах любовной ли- | наизусть, развёр- | | | |
| | | Божия) | рики; | нуто обосновы- | | | |
| | | | поисковая: уста- | вать суждения; | | | |
| | | | новление ассо- | искать нужную | | | |
| | | | циативных связей | информацию в | | | |
| | | | с произведениями | источниках раз- | | | |
| | | | живописи | личного типа; | | | |
| | | | | воспринимать | | | |
| | | | | произведения | | | |
| | | | | искусства | | | |
| М.Ю.Лермон | Урок | Обзор | Рецептивная: | Знать: | ИЗО: репродукция | Викторина «О | Перечитать |
| тов. «Герой | изуче | содержания. | чтение | теоретические | картины М.Ю. Лер- | каком герое идёт | повесть «Бэла» |
| нашего | ния | «Герой нашего | предисловия; | понятия: роман, | монтова | речь?» | и составить её |
| времени»- | новог | времени» - | репродуктивная: | психологический | «Воспоминание о | Ответить на | план. |
| первый | 0 | первый | ответы на | роман; | Кавказе»: каким на- | вопросы: как вы | Подготовить |
| психологичес | матер | психологическ | вопросы | проблематику и | строением | думаете, какова | выборочный |
| кий роман в | иала | ий | для выяснения | особенности | она проникнута? | основная проблема | пересказ |
| русской | | роман в | перво-начальных | композиции | | романа; кто из | эпизодов повести |
| литературе | | русской | впечатле-нии, | романа; | | русских писателей | «Похищение |
| | | литературе, | викторина по | уметь: выявлять | | ставил | Бэлы», |
| | | роман | тексту романа; | авторскую | | социальную | «Гибель Бэлы», |
| | | о незаурядной | продуктивная, | позицию, | | проблему; что | «Печорин в |
| | | лич- | творческая: за- | формулировать | | нового вносит | представлении |

| | | | ности. Главные | щита мини- | проблемы романа | | Лермонтов в её | Максима |
|---|--------------|-------|--------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|------------------|---------------------------|
| | | | И | сочинений «Пуш- | | | решение? | Максимыча». |
| | | | второстепенны | кин - дневное, | | | | Индивидуальное |
| | | | e | Лермонтов - ноч- | | | | задание: |
| | | | герои | ное светило рус- | | | | подготовить |
| | | | | ской поэзии»; | | | | сообщения на |
| | | | | сообщение о твор- | | | | темы: «Изо- |
| | | | | ческой истории | | | | бражение при- |
| | | | | романа; | | | | роды Кавказа и |
| | | | | поисковая: само- | | | | быта горцев» |
| | | | | стоятельный | | | | (ВКЛЮЧИТЬ вы- |
| | | | | поиск ответов на | | | | разительное |
| | | | | вопросы; | | | | чтение эпизодов), |
| | | | | установление | | | | «Казбич и Азамат |
| | | | | ассоциативных | | | | в изображении |
| | | | | связей с произве- | | | | Лермонтова» |
| | | | | дениями | | | | |
| | | | | живописи | | | | |
| 4 | Печорин как | Урок | Загадки образа | Репродуктивная: | Знать: текст | Русский язык: | Викторина по | Прочитать |
| 6 | представител | изуче | Пе- | викторина по по- | повести, | способы передачи | повести «Бэла». | повесть «Максим |
| | ь «портрета | ния | чорина в | вести «Бэла»; вы- | понимать: худо- | текста в | Ответить на | Максимыч», |
| | поколения». | НОВОГ | повести | борочный пере- | жественное | зависимости от | вопросы: как в | подготовить |
| | Загадки | 0 | «Бэла». | сказ эпизодов по- | своеобразие | цели пересказа. | портрете | выборочный |
| | образа | матер | Противо- | вести: «Печорин в | повести; | ИЗО: иллюстрации | Печорина | пересказ |
| | Печорина в | иала | речивая | представлении | уметь: различать | художников М. | угадываются | «Портрет |
| | повестях | | сущность | Максима Макси- | героя, повество- | Врубеля, В. Серова, | противоречия его | Печорина в опи- |
| | «Бэла» и | | любви героя. | мыча», «История | вателя и автора в | Д. Шмаринова: | характера; какую | сании странст- |
| | «Максим | | Тра- | любви Печорина к | повести «Бэла»; | какие моменты жиз- | роль играют в | вующего |
| | Максимыч» | | диции и | Бэле»; | определять жанр | ни Бэлы запе- | повести пейзаж- | офицера», |
| | | | обычаи | продуктивная, | повести и её ху- | чатлены ху- дожниками? | ные зарисовки? | «Сцена встречи Печорина с |
| | | | народов Кавказа | творческая: co- общения «Изо- | дожественные особенности | | | Максимом |
| | | | кавказа | бражение природы | | Есть ли в рисунках отступления от тек- | | Максимычем». |
| | | | | Кавказа и быта | | ста? Почему | | Письменно |
| | | | | кавказа и Оыта | | ста: почему | | ТИСЬМСННО |

| | | | | горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста | | композиционным центром рисунка М.А.Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез? | | ответить на вопрос «Как во внешности героя раскрывается его характер?» | |
|---|-------------------------|---------------|-----------------------------|--|------------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| | Дневник как средство | Урок изуче | Углубление образа | Рецептивная: чтение предисло- | Знать: художественные | Русский язык: повествование как | Ответить на вопросы: почему | Прочитать повесть «Княжна | |
| C | самохаракте | ния | главного героя | вия к «Журналу | особенности | тип речи, изменение | Печорин называет | Мери», составить | |
| р | оистики | НОВОГ | po- | Печорина», опи- | повести, | лица рассказчика. | контрабандистов | характеристику | |
| Г | ероя. | 0 | мана в повести | сание портретов | признаки | ИЗО: иллюстрация | «честными», а их | Грушницкого по | |
| « | «Тамань», | матер | «Тамань». | Янко, девушки- | романтичес-кого | художника Д. Шма- ринова «Песня | жизнь - «мирным | плану; | |
| « | «Княжна | иала | Печорин и «ундина». Эмо- | контрабандистки, слепого, | сюжета, текст повести; | девушки»: в чём | кругом»? Можно ли | подготовить | |
| N | Мери», | | циональная | заключительной | понимать: | обворожительность | назвать повести | выразительное чтение записей | |
| « | «Фаталист» | | насы- | сцены прощания | способы создания | Девушки ундины? | «Бэла» и | от 11 июня, 3 | |
| | | | щенность, | на берегу; | образа главного | девушки упдины: | «Тамань» | июля; | |
| | | | живо- | репродуктивная: | героя через | | романтическими | подготовить | |
| | | | | | | | - | -71 - | |
| | | | писность | | самооценку; | | произведениями? | художественный | |
| | | | | рассказ о злоключениях Печорина | самооценку; уметь: различать | | произведениями? | художественный пересказ сцены | |
| | | | писность | рассказ о злоклю- | _ | | произведениями? | _ | |
| | | | писность | рассказ о злоклю- чениях Печорина | уметь: различать | | произведениями? | пересказ сцены | |

| | | | | мостоятельный | повести «Тамань»; | | | | |
|---|-----------|-------|---------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------|--|
| | | | | поиск ответов на | развёрнуто | | | | |
| | | | | проблемные | обосновывать | | | | |
| | | | | вопросы; | суждения; на ос- | | | | |
| | | | | поисковая: | нове текста по | | | | |
| | | | | коммен-тарий | вести давать | | | | |
| | | | | заключитель-ной | характеристику | | | | |
| | | | | сцены прощания | герою; определять | | | | |
| | | | | на берегу; | конфликт повести | | | | |
| | | | | установле- | конфликт повести | | | | |
| | | | | ние | | | | | |
| | | | | ассоциативных | | | | | |
| | | | | связей с | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | произведени-ями живописи | | | | | |
| 4 | Печорин в | Урок | «Журнал | Рецептивная: | Знать: понятие | ИЗО: иллюстрации | Ответить на | Перечитать | |
| 8 | - | - | Печори- | · | знать. понятие «двойник», | художников | вопросы: что | повесть «Фата- | |
| 0 | системе | изуче | на» как | чтение размыш- лений Печорина | · · | Д.Шмаринова | побудило | лист», | |
| | мужских | ния | | от 3 июня со слов | содержание повести; | и М.Врубеля к | Печорина | подробный | |
| | образов | НОВОГ | средство | «Да! Такова была | | роману: какие | отказаться от | * | |
| | романа. | 0 | самораскрытия его | моя участь»; | понимать: способы создания | 1 * | лучшей половины | пересказ сцены пленения | |
| | Дружба в | матер | | • | образа главного | эпизоды | _ | | |
| | жизни | иала | характера. | репродуктивная: | * | запечатлели | души, сделаться | казака с | |
| | Печорина | | Печорин и доктор | выразительное чтение записей от | героя через самооценку; | художники? Как пластическими | «нравственным калекой»; | изменением | |
| | | | Вернер. | 11 июня, 3 июля; | уметь: составлять | средствами | почему Печорин | лица рассказчика | |
| | | | Печорин и | художественный | характеристику | переданы черты | отверг «тихие ра- | | |
| | | | Груш- | • | | характера героев? | дости и спокойст- | | |
| | | | т руш- | пересказ сцены | героя на основе | | | | |
| | | | Печорин и | дуэли | текста по плану; | Литература: | вие душевное»? Согласны ли вы с | | |
| | | | _ | продуктивная, | раскрывать | сопоставление | | | |
| | | | Мери. Печорин | творческая: со- | «историю души | «Думы» с текстом | мнением поэта и | | |
| | | | И | ставление харак- | человеческой», | романа. | критика И.Ф. Анненского, что | | |
| | | | Bepa | теристики Груш- | оценивая | Русский язык: | | | |
| | | | | ницкого по плану; | внутреннюю | словарная работа: | «смерть | | |
| | | | | выразительное | жизнь главного | рефлексия, | Грушницкого | | |

| | | | | чтение эпизодов | героя, время, ко- | скептицизм, | прекрасна»? В чём | | |
|---|-------------|-------|----------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------|----------|
| | | | | повести; | торое он собой | самоанализ, | нравственное | | ĺ |
| | | | | поисковая: само- | олицетворяет; | психоанализ | превосходство | | ĺ |
| | | | | стоятельный по- | развёрнуто обос- | | Печорина в сцене | | İ |
| | | | | иск ответа на во- | новывать сужде- | | дуэли? | | ĺ |
| | | | | прос «Считаете | ния; аргументи- | | | | ĺ |
| | | | | ли вы, что в сцене | ровать выводы, | | | | Ì |
| | | | | прощания с Мери | приводя цитаты из | | | | ĺ |
| | | | | в душе Печорина | текста; определять | | | | 1 |
| | | | | происходит | границы эпизодов | | | | ĺ |
| | | | | борьба чувств?»; | | | | | 1 |
| | | | | выразительное | | | | | Ì |
| | | | | чтение сцены | | | | | Ì |
| | | | | погони; | | | | | 1 |
| | | | | установление ас- | | | | | Ì |
| | | | | социативных свя- | | | | | Ì |
| | | | | зей с произведе- | | | | | 1 |
| | | | | ниями живописи; | | | | | 1 |
| | | | | исследователь- | | | | | Ì |
| | | | | ская: сопоставле- | | | | | Ì |
| | | | | ние текста романа | | | | | ĺ |
| | | | | с лирикой Лер- | | | | | 1 |
| | | | | монтова | | | | | <u> </u> |
| 4 | Печорин в | Урок | Повесть «Фата- | Рецептивная: | Знать: текст | Русский язык: | Ответить на | Письменные | 1 |
| 9 | системе | изуче | лист» и её | чтение отрывка - | повести; | словарная работа: | вопросы: как | ответы на | ĺ |
| | женских | ния | фило- | размышления Пе- | композиционное | толкование слова | Лермонтов | вопросы: | 1 |
| | образов | НОВОГ | софско- | чорина о людях; | значение | «фаталист»; | отвечает на | «Почему именно | 1 |
| | романа.Люб | О | компози- | репродуктивная: | повести; пробле- | ИЗО: иллюстрация | основной | глава | ĺ |
| | овь в жизни | матер | ционное | подробный пере- | матику и художе- | художника | философский | «Фаталист» - | ĺ |
| | Печорина | иала | значение | сказ с изменением | ственные осо- | Д. Шмаринова | вопрос «Свободен | разгадка всего | ĺ |
| | | | | лица; | бенности; | «Вулич выигрывает | ли человек, или | романа?», |] |
| | | | | продуктивная, | понимать: фило- | пари»: как | его судьба | «Какая сила |] |
| | | | | творческая: вы- | софскую | пластическими | предопределена | привела ду- | |
| | | | | разительное | концепцию | средствами худож- | заранее?» | мающего чело- | |

| | | | | чтение; | повести; уметь: | ник передал веру | Почему современ- | века, привык- | |
|---|--------------|-------|---------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--|
| | | | | поисковая: само- | развёрнуто | Вулича в | ный человек, по | шего во всём | |
| | | | | стоятельный | обосновывать | провидение? | мнению | отдавать себе | |
| | | | | поиск ответа на | суждения; | _ | Печорина, не | отчёт, всё под- | |
| | | | | проблемный | создавать харак- | | способен к ве- | вергать анализу, | |
| | | | | вопрос; | теристику героя на | | ликим жертвам? | к признанию | |
| | | | | комментирование | основе текста | | Какие черты | необходимости | |
| | | | | художественного | повести; делать | | личности | для себя инди- | |
| | | | | текста; | выводы и обоб- | | Печорина про- | видуалистиче- | |
| | | | | установление | щения; выделять | | являются в повес- | ского отношения | |
| | | | | ассоциативных | границы эпизода | | ти? В чём фило- | к миру?» | |
| | | | | связей с про- | | | софский характер | Прочитать от- | |
| | | | | изведениями жи- | | | повести? Можно | рывки из статьи | |
| | | | | вописи; | | | ли назвать повесть | Белинского о | |
| | | | | исследователь- | | | «Фаталист» | романе | |
| | | | | ская: анализ тек- | | | эпилогом романа? | Лермонтова | |
| | | | | ста повести по | | | | | |
| | | | | вопросам и зада- | | | | | |
| | | | | НИЯМ | | | | | |
| 5 | Споры о | Урок | Художественно | Рецептивная: | Знать: | Русский язык: | Ответить на | Составить | |
| 0 | романтизме | изуче | e | чтение фрагмен- | художественное | составление кон- | вопросы: с какой | тезисный план | |
| | и реализме | кин | значение | тов критической | своеобразие | спекта фрагмента | целью | сочинения на | |
| | романа. | НОВОГ | романа. | статьи; | романа, | статьи | Белинский | тему «Драма | |
| | Поэзия | 0 | Споры о | репродуктивная: | понимать: | | сопоставляет | незаурядной | |
| | Лермонтова | матер | романтиз- | осмысление со- | значение романа в | | роман Лермонтова | личности в | |
| | и «Герой | иала | ме и реализме | держания крити- | истории русской | | с романом | романе М.Ю. | |
| | нашего | | po- | ческой статьи Бе- | литературы; | | Пушкина | Лермонтова | |
| | времени» в | | мана. «Герой | линского по во- | уметь: выявлять | | «Евгений | «Герой нашего | |
| | оценке | | нашего | просам и задани- | концепцию крити- | | Онегин»; как | времени» | |
| | В.Г.Белинско | | времени» в | ям; | ческой статьи; | | идейный замысел | | |
| | го | | оценке | продуктивная, | находить необхо- | | романа определил | | |
| | | | В.Г.Бе- | творческая: за- | димый материал | | особенности | | |
| | | | линского. | щита письменных | для | | жанра и компози- | | |
| | | | Особенности | ответов на вопрос | характеристики | | цию романа? | | |

| | | | композиции | «Почему именно | героя в тексте | | В чём значение | | | |
|----|---------------|------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------|--|
| | | | | глава «Фаталист» | статьи; приводить | | романа для | | | |
| | | | | - разгадка всего | доказа- | | развития русской | | | |
| | | | | романа? Какая | тельства; | | литературы | | | |
| | | | | сила привела ду- | развёрнуто | | | | | |
| | | | | мающего человека, | обосновывать | | | | | |
| | | | | привыкшего во | суждения; | | | | | |
| | | | | всём отдавать | ВЫЯВЛЯТЬ | | | | | |
| | | | | себе отчёт, всё | художественные | | | | | |
| | | | | подвергать | особенности | | | | | |
| | | | | анализу, к | романа; | | | | | |
| | | | | признанию необ- | находить черты | | | | | |
| | | | | ходимости для | романтизма и | | | | | |
| | | | | себя индивидуа- | реализма | | | | | |
| | | | | листического от- | | | | | | |
| | | | | ношения к миру?» | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | T | 1 | T | Н.В.ГОГОЛЬ «М | ІЁРТВЫЕ ДУШИ» (| 7 часов; «Шинель» - 1 | 1ч.) | I | <u> </u> | |
| 51 | Н.В.ГогольСтр | Уро | Жизнь и | Репродуктивная: | Знать: основные | ИЗО: портреты | Викторина по | Подготовить | | |
| | аницы жизни | К | творчест- | викторина по | факты жизненного | Гоголя художников | ранее | рассказ об | | |
| | _ | изуч | во Н. В. Гоголя | ранее изученным | и творческого | А.Г.Венецианова и | изученным | истории создания | | |
| | И | ения | (обзор) | произведениям | пути; | А.А. Иванова, | произведениям | поэмы «Мёртвые | | |
| | творчестваПо | ново | (ccscp) | Гоголя; | уметь: | ответы на вопросы: | Гоголя. | души», | | |
| | эма | го | | составление | сопоставлять | чей портрет, на ваш | Составление | прочитать | | |
| | «Мёртвые | мате | | хронологической | портреты писателя | взгляд, лучше | хронологической | 1 главу поэмы | | |
| | души». | риал | | таблицы; | и развёрнуто | доносит до нас | таблицы жизни и | | | |
| | Замысел, | a | | продуктивная, | обосновывать | облик автора извест- | творчества | | | |
| | история | | | творческая: ос- | суждения; | ных вам про- | Гоголя. Ответить | | | |
| | создания. | | | мысление выска- | формулировать | изведений? Что, по | на вопрос: есть ли | | | |
| | Особенности | | | зывания Черны- | свою точку зрения | вашему мнению, | в известных вам | | | |
| | жанра и | | | шевского; | | стремился | произведениях | | | |
| | композиции | | | поисковая: уста- | | подчеркнуть в | Гоголя те, кто | | | |
| | Обзор | | | новление ассо- | | гоголевском облике | нуждается в | | | |

| | содержания. | | | циативных связей | | каждый художник? | защите? | | |
|----|-------------|------|--------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|----------------|--|
| | Смысл | | | с произведениями | | | | | |
| | названия. | | | живописи | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 52 | Система | Уро | «Мёртвые | Рецептивная: | Знать: историю | ИЗО: | Тест на знание | Чтение глав 2, | |
| | образов в | К | души» - | полноценное вос- | создания поэмы, | рассматривание | текста поэмы. | 3;заполнить | |
| | поэме | изуч | история | приятие текста | первоначальный | обложки второго | Ответить на | таблицу | |
| | «Мертвые | ения | создания. | поэмы; | замысел Гоголя и | издания поэмы по | вопросы: как | «Сравнительная | |
| | души». | ново | Смысл | репродуктивная: | его дальнейшую | эскизу Н.Гоголя: | изменился | характеристика | |
| | Образы | го | названия | ответы на | эволюцию; | как в рисунке | замысел поэмы в | помещиков в | |
| | помещиков. | мате | поэмы. | вопросы | понимать: | отразился | процессе работы | поэме» по | |
| | помещимов | риал | Система | репродуктивного | особенности | художественный | писателя? Дают ли | разделам: | |
| | | a | образов. | характера; | жанра, | замысел поэмы? | признания Гоголя | значение | |
| | | | Первона- | продуктивная, | художественного | | В | говорящей | |
| | | | чальный | творческая: со- | осмысления | | письмах к А.С. | фамилии, | |
| | | | замысел и | общение (презен- | действительности, | | Пушкину и | внешность, дом | |
| | | | идея Гоголя. | тация) об истории | реалистической | | Погодину | и постройки, | |
| | | | Соот- | создания поэмы | манеры писателя; | | представления о | положение | |
| | | | ношение с | Гоголя; | уметь: оценивать | | том, кого он сам | крестьян, | |
| | | | «Боже- | поисковая: ос- | идейно-художест- | | хотел бы видеть | отношение к | |
| | | | ственной | мысление выска- | венные искания | | главным героем | предложению | |
| | | | комеди- | зываний Гоголя 0 | писателя; раз- | | поэмы? Как вы | Чичикова | |
| | | | ей» Данте, с | замысле поэмы; | вёрнуто обосно- | | думаете, | | |
| | | | плу- | комментированно | вывать суждения; | | принципиально ли | | |
| | | | товским | е чтение 1 главы | выявлять осо- | | изменение жанра | | |
| | | | романом, | | бенности автор- | | произведения? | | |
| | | | романом- | | ского стиля и | | Как вы понимаете | | |
| | | | путешествием | | приёмы сатири- | | высказывание Го- | | |
| | | | | | ческого изобра- | | голя: «Город | | |
| | | | | | жения действи- | | никак не уступал | | |
| | | | | | тельности | | другим | | |
| | | | | | | | губернским горо- | | |
| | | | | | | | дам»? | | |
| 53 | «Мертвые» и | Уро | Система | Рецептивная: | Знать: текст | ИЗО: иллюстрация | Ответы на | Прочитать | |

| | «живые» | К | образов | полноценное вос- | поэмы; | художника А. | вопросы: почему | 11 главу, под- | |
|----|---------------|------|--------------|-------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------|----------------|--|
| | души | изуч | помещиков. | приятие текста | понимать: | Лаптева | Гоголь не боится | готовить | |
| | , | ения | Авторская | произведения; | способы создания | «Манилов»: к | однообразия, | пересказ | |
| | | ново | концепция | репродуктивная: | образов | какому эпизоду по- | выстраивая | «Отцовский | |
| | | го | омертвления | ответы на | помещиков; | эмы она имеет | изобра-жение | завет и его | |
| | | мате | души. | вопросы по тексту | уметь: составлять | отношение? | помещиков по | исполнение» | |
| | | риал | Образы | поэмы, | характеристику | Удалось ли | одной и той же | | |
| | | a | Манилова | продуктивная, | литературного | художнику передать | схеме; как вы | | |
| | | | и Коробочки | творческая: ана- | персонажа; | суть и настроение | понимаете вы- | | |
| | | | Чичиков у | лиз таблицы, со- | развёрнуто обос- | эпизода? Вы таким | сказывание Д.С. | | |
| | | | Собаке- | поставительная | новывать сужде- | пред- | Лихачёва, сказав- | | |
| | | | вича и | характеристика | ния; выявлять | ставляли героя, | шего, что «мани- | | |
| | | | Ноздрева. | помещиков; | особенности | которого, вне | ловщина больше | | |
| | | | Приёмы | поисковая: само- | авторского стиля | сомнения, узнали? | самого | | |
| | | | создания | стоятельный | И | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | Манилова»? Как | | |
| | | | образов | поиск ответа на | приёмы | | вы понимаете | | |
| | | | помещиков | проблем-ный | сатирического | | слова автора о | | |
| | | | , | вопрос; | изображения | | том, что «иной и | | |
| | | | | комментированно | действительности | | почтенный, и | | |
| | | | | e | | | государственный | | |
| | | | | чтение 2-6 главы | | | человек, а на деле | | |
| | | | | | | | - совершенная | | |
| | | | | | | | Коробочка»? | | |
| | | | | | | | Какие действия | | |
| | | | | | | | Коробочки в | | |
| | | | | | | | дальнейшем при- | | |
| | | | | | | | вели к разоблаче- | | |
| | | | | | | | нию Чичикова? | | |
| 54 | Чичиков как | Уро | Чичиков - | Репродуктивная: | Знать: текст | ИЗО: | Ответить на | Ответить | |
| | новый герой | К | «приоб- | пересказ «Отцов- | поэмы, путь | рассматривание | вопросы: почему | письменно на | |
| | эпохи и как | изуч | ретатель», | ский завет и его | Чичикова - нового | рисунка | Гоголь | вопрос «Кто же | |
| | антигерой.Эв | ения | новый | исполнение»; | героя эпохи; | А. Боклевского | использует приём | он? Стало | |
| | олюция его | ново | герой эпохи. | поисковая: уста- | понимать: | «Чичиков» | «отсроченного» | быть, подлец?» | |
| | образа. Образ | го | Чичиков как | новление ассо- | художественные | и сопоставление с | объяснения | Групповые | |

| артора | мате | антигерой. | циативных связей | приёмы создания | текстом поэмы: | поступков и | задания: | |
|---------|------|-----------------|------------------|------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|--|
| автора. | | | | _ | | поступков и | , , | |
| | риал | Эволюция | с иллюстрациями | образа Чичикова; | какие черты харак- | характера героя; | 1) подготовить | |
| | a | Чичико- | к тексту поэмы; | роль Чичикова в | тера, обозначенные | что в личности | сообщение об | |
| | | ва в замысле | самостоятельный | замысле поэмы; | Гоголем, подчерк- | Чичикова по- | образе русского | |
| | | по- | поиск ответа на | уметь: создавать | нул в рисунке | зволяет предпола- | народа в поэме; | |
| | | эмы Поэма о | проблемные во- | характеристику | художник? | гать перспективу | 2)лирические | |
| | | величии | просы; | героя; выборочно | | душевного | отступления в | |
| | | России. | исследователь- | пересказывать | | возрождения | поэме; 3) как | |
| | | Причины | ская: анализ 11 | текст; выявлять | | героя? | оценил В.Г. | |
| | | незавершеннос | главы | типические черты | | | Белинский | |
| | | ти | | характера героя, | | | поэму? | |
| | | поэмы. | | развёрнуто обос- | | | | |
| | | Эволюция | | новывать сужде- | | | | |
| | | образа автора - | | Р В В В В В В В В В В | | | | |
| | | от сатирика к | | | | | | |
| | | пророку и | | | | | | |
| | | проповеднику. | | | | | | |
| | | Образ птицы- | | | | | | |
| | | тройки, её сим- | | | | | | |
| | | волический | | | | | | |
| | | смысл | | | | | | |

| 55 | Развитие | Уро | Поэма в | Репродуктивная: | Знать: текст | ИЗО: гравюра | Рецензирование | Сотавить план | |
|----|---------------|------|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|--|
| | речи. Поэма в | К | оценках В.Г. | осмысление тема- | произведения; | В. Бернардского с | письменных | сочинения | |
| | оценке | разв | Белинского. | тики лирических | причины | рисунка Н. Агина: | работ. | | |
| | Белинского. | ития | Ответ Н.В. | отступлении; от- | незавершённости | такой ли вы | Ответить на | | |
| | Подготовка к | речи | Гоголя на | веты на вопросы; | поэмы; | представляли себе | вопросы: почему | | |
| | сочиненю | | критику В.Г. | продуктивная, | критическую | птицу-тройку? | сила, удаль, | | |
| | | | Белинского | творческая: со- | оценку поэмы В.Г. | | творчество, | | |
| | | | | чинение- | Белинским; темы | | величие души | | |
| | | | | миниатюра «Кто | лирических | | присущи в поэме | | |
| | | | | же он? Стало | отступлений; | | лишь мёртвым | | |
| | | | | быть, подлец?»; | понимать: как | | крестьянам; | | |
| | | | | сообщения об об- | происходит | | можно ли считать | | |
| | | | | разе русского на- | эволюция автора - | | души крестьян | | |
| | | | | рода в поэме, ли- | от сатирика к | | мёртвыми? | | |
| | | | | рических отступ- | пророку; уметь: | | Почему своё на- | | |
| | | | | лениях, оценке | определять темы | | значение | | |
| | | | | ПОЭМЫ | лирических | | художника и свой | | |
| | | | | Белинским; | отступлений, | | творческий метод | | |
| | | | | поисковая:ком- | анализировать их | | Гоголь определяет | | |
| | | | | ментирование тек | текст, выявляя | | следующими | | |
| | | | | ста поэмы, уста- | проблематику, | | словами «и долго | | |
| | | | | новление ассо- | авторскую | | ещё определено | | |
| | | | | циативных связей | позицию | | мне чудной | | |
| | | | | с иллюстрациями | | | властью идти об | | |
| | | | | к поэме; | | | руку с моими | | |
| | | | | исследователь- | | | странными героя- | | |
| | | | | ская: анализ ху- | | | ми, озирать всю | | |
| | | | | дожественного | | | громадно несу- | | |
| | | | | текста | | | щуюся жизнь, | | |
| | | | | | | | озирать её сквозь | | |
| | | | | | | | видный миру смех | | |
| | | | | | | | и незримые, неве- | | |
| | | | | | | | домые слёзы!»? | | |
| | | | | | | | | | |

| 56- | Развитие | Уро | | Репродуктивная: | Знать: текст | | Рецензирование | Прочитать |
|-----|--------------|------|---------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| 57 | речи. | К | | осмысление темы | произведения; | | плана сочинения | повесть |
| | Сочинение по | разв | | сочинений; от- | | | | «Шинель» |
| | поэме | ития | | веты на вопросы; | | | | |
| | «Мертвые | речи | | продуктивная, | | | | |
| | души» | | | творческая: со- | | | | |
| | , | | | чинение | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 58 | «Шинель» - | Ком | Н.В. Гоголь и | Рецептивная: чте- | Уметь: | Иллюстрации | Письменный | |
| | одна из пе- | бини | Петербург. | ние наиболее | Сопоставить | Б.Кустодиева и | развёрнутый | Прочитать |
| | тербургских | рова | Жизненные | запомнив-шихся | канцелярский | Кукрыниксов: | ответ | стихотворения |
| | повестей | нны | источники | фрагментов | анекдот о бедном | какие качества | Презентация: | Батюшкова |
| | | й | повести. | текста; | чиновнике с по- | героев | «Новая шинель | |
| | | урок | Изображение | репродуктивная: | вестью: каковы | подчеркивают | Акакия Акакие- | |
| | | | чиновничества | ответы на | черты сходства и | художники в своих | вича» | |
| | | | и «маленького | вопросы; | отличия в сюжете | иллюстрациях | | |
| | | | человека». | продуктивная, | анекдота и повес- | | | |
| | | | Авторское | творческая: | ти? | | | |
| | | | отношение к | заочная экскурсия | Ответить на | | | |
| | | | герою и собы- | «Гоголевский | вопросы: почему | | | |
| | | | МВИТ | Петербург - город | автор наделяет ге- | | | |
| | | | | призраков»; чте- | роя невразу- | | | |
| | | | | ние по ролям | мительной речью? | | | |
| | | | | диалога Акакия | Какую роль в | | | |
| | | | | Акакиевича с | утверждении идеи | | | |
| | | | | Петровичем и | повести играет | | | |

| | | | | | | | | | 1 1 | |
|----|-----------|------|----------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|------------------|-----|---|
| | | | | генералом во | краткий рассказ о | | | | | l |
| | | | | время аудиенции, | молодом чело- | | | | | Ì |
| | | | | рассказ о | веке, вначале | | | | | Ì |
| | | | | восприятии | шутив-шем над | | | | | Ì |
| | | | | жизни | Акакием Акакие- | | | | | Ì |
| | | | | безымянного | вичем, а потом | | | | | |
| | | | | молодого | увидевшем все в | | | | | Ì |
| | | | | человека, подбор | «другом виде»? | | | | | l |
| | | | | цитат, составле- | | | | | | Ì |
| | | | | ние словаря для | | | | | | |
| | | | | характеристики | | | | | | |
| | | | | персонажа | | | | | | |
| 59 | К.Н. | Уро | | Рецептивная: | | Литература: | | Подготовить | | |
| | Батюшков. | К | Слово о поэте. | чтение и | Знать: основные | сопоставление с | Ответить на | сообщение об | | |
| | «Философ | изуч | К.Н. Батюшков | полноценное | факты жизни и | любовными стихами | вопрос: почему | А.В. Кольцове, | | |
| | резвый и | ения | как | воспри-ятие | особенности | Пушкина: какие | современники, | выразительно | | |
| | пиит» | ново | представитель | стихотворения | творчества | стихотворения поэта | размышляя о | читать стихо- | | |
| | | го | «лёгкой» | Батюшкова; | Батюшкова, текст | вспомнили вы по | русской | творения «Не | | |
| | | мате | поэзии, | репродуктивная: | стихотворения; | прочтении Н.К. | поэзии, как | шуми ты, | | |
| | | риал | «поэт радости» | пересказ статей | понимать: | Батюшкова? Что в | правило, ставили | рожь», | | |
| | | a | (A.C. | учебника о поэте; | идейный смысл | них общего и чем | рядом | «Разлука», «Лес» | | |
| | | | Пушкин). | продуктивная, | стихотворения, | отличаются? | имена Жуковского | | | |
| | | | Стихотворение | творческая: вы- | уметь: вырази- | | и Батюшкова? | | | |
| | | | Батюшкова | разительное чте- | тельно читать | | | | | |
| | | | «Мой гений» | ние стихотворе- | стихотворения, | | | | | |
| | | | | ния; сообще-ние | анализировать по | | | | | |
| | | | | о поэте, его | опорным вопро- | | | | | |
| | | | | эстетических | сам, выявлять | | | | | |
| | | | | взглядах; | характерные осо- | | | | | |
| | | | | поисковая: само- | бенности; со- | | | | | |
| | | | | стоятельный | ставлять истори- | | | | | İ |
| | | | | поиск ответа на | ко-культурный и | | | | | İ |
| | | | | проблемный | биографический | | | | | |
| | | | | вопрос; | комментарий | | | | | |
| | | | | | | | | | | ı |

| 60 A | A.B. | Уро | Одушевлённая | исследовательская: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина | Знать: основные | Музыка: романс Н. | Ответить на | Прочитать | |
|------|------------------------|-----------|------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|--|
| | Сольцов. (Истинный, | к изуч | жизнь природы | чтение и полноценное | факты жизни и особенности | Римского- Корсакова | вопросы: какие черты | стихотворения Е.А.Баратынског | |
| | еподдель- | ения | стихотворения | восприя-тие | творчества | «Соловей», | русского | 0 | |
| | ный народ- | ново | x | стихотворений | Кольцова; тексты | А. Гурилёва | характера | | |
| Н | ный талант» | го | А. Кольцова. | Кольцова; | стихотворений; | «На заре туманной | отражены в стихо- | | |
| | | мате | Горе и радость | репродуктивная: | понимать: | юности»: почему | творениях-песнях | | |
| | | риал a | простого человека в | пересказ статьи учебника о поэте; | идейный смысл стихотворении, | многие композиторы, со- | А.В. Кольцова; как | | |
| | | u u | поэзии | продуктивная, | уметь: вырази- | временники А.В. | вы думаете, | | |
| | | | Кольцова. | творческая: вы- | тельно читать | Кольцова, | почему | | |
| | | | Стихо- | разительное чте- | стихотворения, | обращались к | многие | | |
| | | | творения «Не | ние стихотворе- | анализировать по | текстам его | стихотворения А. | | |
| | | | шуми | ний; сооб-щение | опорным вопро- | стихотворений? | Кольцова стали | | |
| | | | ты, рожь», | о поэте и его | сам; выявлять | | народными | | |
| | | | «Раз- | эстетических | характерные осо- | | песнями? | | |
| | | | лука», «Лес» | взглядах; | бенности стихо | | | | |

| | | | поисковая: само- | творений; со- | | | |
|----|-------------|------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|--|
| | | | стоя-тельный | ставлять истори- | | | |
| | | | | ко-культурный и | | | |
| | | | поиск ответа на | | | | |
| | | | проблемный | биографический | | | |
| | | | вопрос; | комментарий | | | |
| | | | исследователь- | | | | |
| | | | ская: анализ тек- | | | | |
| | | | стов стихий | | | | |
| 61 | E.A. | Уро | Рецептивная: | Знать: основные | Ответить на ворос | Прочитать статью | |
| | Баратынски | К | чтение и | факты жизни и | «Каковы | об А.Н. | |
| | й.Художеств | изуч | полноценное | особенности | особенности | Островском и | |
| | енное | ения | восприятие | творчества | лирики | подготовить ее | |
| | своеобразие | ново | стихотворений | Баратынского; | Баратынского?» | пересказ. | |
| | лирики | го | Баратынского; | тексты | | Прочитать | |
| | | мате | репродуктивная: | стихотворений; | | пьесу «Бедность | |
| | | риал | пересказ статьи | понимать: | | не порок» | |
| | | a | учебника о поэте; | идейный смысл | | | |
| | | | продуктивная, | стихотворении, | | | |
| | | | творческая: вы- | уметь: вырази- | | | |
| | | | разительное чте- | тельно читать | | | |
| | | | ние стихотворе- | стихотворения, | | | |
| | | | ний; сообщение о | анализировать по | | | |
| | | | поэте и его | опорным вопро- | | | |
| | | | взглядах; | сам; выявлять | | | |
| | | | поисковая: само- | характерные осо- | | | |
| | | | стоятельный | бенности стихо | | | |
| | | | поиск ответа на | творений; со- | | | |
| | | | проблемный | ставлять истори- | | | |
| | | | вопрос; | ко-культурный и | | | |
| | | | исследователь- | биографический | | | |
| | | | ская: анализ тек- | комментарий | | | |
| | | | стов стихий | | | | |
| | • | | • | | | | |

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (5 часов)

| ский. Пьеса «Бедность не порок» к «Бедность не порок» пересказ статьи учебника; пере- сказ истории факты жизненного и творческого пути драматурга; писателя работы художника вопросы: почему художника Бопросы: почему Согровского Бопросы: почему Гордей Карпыч Бопросы: почему художника Бопросы: почему художника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Бопросы: почему кудожника Сограс Карпыч колумбом Коочет Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему кудожника Вопросы: почему к |
|---|
| порок» ения по- |
| ново рок». Патриархальн мате ый мир в пьесе риал и творческая: выраспада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии ново рок». Торцовых; «Бедность не порок»; значение островского для распада. ние эпизодов пьесам жанр драматургии ново рок». Торцовых; «Бедность не порок»; значение порок»; значение островского для русского театра; назвал им произведения движет, каковы островского пьесами жизни? Тельно читать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы |
| го Патриархальн мате ый мир в пьесе риал и творческая: выразительное чтераспада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии драматургии секого произведения; понимать условный язык драмы |
| мате риал и творческая: вы- распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии мате риал и творческая: вы- распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии мате риал и творческая: вы- разительное чте- распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии мате риал и творческая: вы- разительное чте- фликт пьесы; уметь: вырази- тельно читать характеристику герою драмати- ческого произве- дения; понимать условный язык драмы |
| риал и творческая: выразительное чтераспада. Островского для русского театра; понимать конфилительное чтераспада. Комедия как жанр драматургии драматургии драмы |
| а угроза его разительное чтераспада. ние эпизодов пьераспада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии драматургии драмы др |
| распада. ние эпизодов пьесь; фликт пьесы; фликт пьесы; фликт пьесы; фликт пьесы; мотивы его пьесами жизни? поступков? Поступков Поступ |
| Особенности сы; фликт пьесы; уметь: вырази- комедия как жанр драматургии драмати- ческого произведения; понимать условный язык драмы |
| сюжета. Комедия как жанр афиши пьесы диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы |
| Комедия как жанр афиши пьесы диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы |
| жанр афиши пьесы диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы |
| драматургии характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы |
| герою драмати- ческого произве- дения; понимать условный язык драмы |
| ческого произведения; понимать условный язык драмы |
| дения; понимать условный язык драмы |
| условный язык драмы |
| драмы |
| |
| 63 Любовь в Урок Любовь в Поисковая: само- Знать: текст Русский язык: Согласны ли вы с Прочитать |
| |
| патриар- изуч патриар- стоятельный пьесы; словарная работа: мнением Черны- «Белые ночи» |
| хальном ения хальном мире. поиск понимать: Толкование слов шевского, что Ф.М. |
| мире ново Лю- ответа на про- основной «патриархальность», пьеса Достоевского, |
| го бовь Гордеевна блемный вопрос; конфликт; «благодать», наполнена подготовить |
| мате и комментирование уметь: «слащавость» сентиментальной пересказ |
| риал приказчик текста пьесы выразительно слащавостью в сцены |
| а Митя - читать, изображении знакомства |
| положительны характеризо-вать «беспросветного, героев. |
| е персонажей якобы Инд. задание: |
| герои пьесы. драматического патриархального подготовить |
| Побе- произведения, быта»? сообщение о |
| да любви - вос- высказывать и Достоевском |
| крешение убедительно (презентацию) |

| | | 1 | | <u> </u> | Т | T | <u> </u> | | |
|----|--------------|------|----------------|-------------------|-----------------|-------------------------|--------------------|--|--|
| | | | патриар- | | доказывать свою | | | | |
| | | | хальности, | | точку зрения | | | | |
| | | | торже- | | | | | | |
| | | | СТВО | | | | | | |
| | | | истины,бла- | | | | | | |
| | | | годати, | | | | | | |
| | | | красоты | | | | | | |
| 64 | Тип петер- | Урок | Ф. М | Рецептивная: | Знать: основные | ИЗО: репродукции | Ответить на | Подготовить | |
| | бургского | изуч | .Достоевский. | чтение и | факты жизни | М.В. Добужинского: | вопросы: согласны | пересказ статьи | |
| | мечтателя» в | ения | Слово о | полноценное | Достоевского, | как образы | ли вы | учебника о | |
| | романе Ф.М. | ново | писателе. | восприятие | текст романа; | окружающего | с критиком А. Кир- | Чехове, | |
| | Достоевского | го | «Белые ночи». | текста; чтение | уметь: | мира помогают | потиным; в чём бы | прочитать | |
| | «Белые | мате | Тип | фрагментов | анализировать | передать | поспорили с ним? | рассказ «Тоска», | |
| | ночи | риал | «петербургског | размышлений | произведение с | переживания | Каков смысл | кратко | |
| | | а | О | кри- | учётом | Настеньки, её | эпиграфа, взятого | пересказать его. | |
| | | | мечтателя» - | тика А. Кирпотина | творческой | внутренний | из | Письменный | |
| | | | жад- | о «Белых ночах» в | манеры автора и | мир? Какие | стихотворения И.С. | ответ «Почему | |
| | | | ного к жизни и | книге «Читаем, | жанровой | слова из | Тургенева? | заканчиваются | |
| | | | од- | думаем, спорим»; | специфики | произведения | Почему | неудачей | |
| | | | новременно | репродуктивная: | произведения | наиболее созвучны | «Белые ночи» | попытки | |
| | | | нежного, | пересказ эпизода | | иллюстрации? | имеют два | извозчика | |
| | | | доброго, | встречи; | | | подзаголовка: | рассказать о | |
| | | | несчастного, | продуктивная, | | | «Сентиментальны | своей беде?» | |
| | | | склонного к | творческая: | | | й роман» и «Из | Индивидуальное | |
| | | | несбыточным | сообще-ние о | | | воспоминаний | задание: | |
| | | | фан- | жизни и твор- | | | мечтателя»? | подготовить | |
| | | | тазиям. Роль | честве | | | | презентацию о | |
| | | | исто- | Достоевского; | | | | писателе | |
| | | | рии Настеньки | поисковая: | | | | | |
| | | | В | установление | | | | | |
| | | | романе. | ассоциативных | | | | | |
| | | | Содержа- | связей с | | | | | |

| | | | ние и смысл | произведениями | | | | |
|----|-------------|------|----------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------|--|
| | | | «сен- | искусства; ком- | | | | |
| | | | тиментальност | ментирование ху- | | | | |
| | | | и» в | до-жественного | | | | |
| | | | понимании | текста; | | | | |
| | | | Досто- | исследователь- | | | | |
| | | | евского | ская: анализ | | | | |
| | | | | художест-венного | | | | |
| | | | | текста | | | | |
| 65 | А.П.Чехов. | Урок | Слово о | Рецептивная: | Знать: | Викторина по | Прочитать | |
| | «Самый | изуч | писателе. | полноценное | особенности | рассказам | повесть Л.Н. | |
| | негромкий и | ения | «Тоска». | восприя-тие | художественной | писателя. Ответить | Толстого | |
| | самый | ново | Истинные | текста рассказа; | манеры писателя, | на вопросы: | «Юность» | |
| | слышимый в | го | и ложные | репродуктивная: | понимать: | какова основная | | |
| | мире | мате | ценности | ответы на вопросы; | идейный смысл и | тема рассказа; | | |
| | писатель» | риал | героев | пересказ статьи | проблематику рас- | какая тональность | | |
| | | а | рассказа. | учебника, краткий | сказа «Тоска», | преобладает в рас- | | |
| | | | Эволюция | пересказ рассказа | уметь: анализи- | сказе? | | |
| | | | образа | по плану; | ровать произве- | Что отчуждает ге- | | |
| | | | маленького | продуктивная, | дение с учётом | роя от его слуша- | | |
| | | | чело- | творческая: со- | творческой мане- | телей? | | |
| | | | века в русской | общение о писате- | ры автора и | В чём причина | | |
| | | | литературе XIX | ле (презентация); | жанровой | одиночества | | |
| | | | века. | поисковая: | специфики, | героя? | | |
| | | | Чеховское | коммен- | развёрнуто | Как | | |
| | | | отношение к | тированное | обосновывать | взаимодействует с | | |
| | | | маленькому | чтение текста, | суждения, | сюжетом рассказа | | |
| | | | человеку. Боль | письменный ответ | приводить | смысл | | |
| | | | и негодование | «Почему | доказательства, | эпиграфа? | | |
| | | | автора | заканчиваются | выявлять | В чём заключается | | |
| | | | | неудачей попытки | авторскую | авторская ирония? | | |
| | | | | извозчика | позицию | | | |

| | | | | рассказать о своей беде?» | | | | |
|----|---------------|------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------|------------------|---|
| 66 | Человек и | Урок | Слово о | Рецептивная: | Знать: основные | Диалектика души | Написать отзыв о | . |
| | История. Л.Н. | изуч | писателе. | полноценное вос- | факты биографии | в повести Толстого | произведении | |
| | Толстой | ения | Обзор | приятие текста | Л.Н. Толстого; | «Юность», | | |
| | «Юность» | ново | содержания | повести; | названия | составить вопросы | | , |
| | | го | автобиографич | репродуктивная: | произведений; | | | , |
| | | мате | еской три- | ответы на | приёмы создания | | | i |
| | | риал | логии. | вопросы | образа; понимать: | | | |
| | | а | Формирование | репродуктивного | идейный смысл | | | i |
| | | | личности | характера; | произведения; | | | , |
| | | | юного героя | продуктивная, | уметь: анализи- | | | i |
| | | | повести, его стремление к | творческая: вы- | ровать произве- | | | , |
| | | | нравственному | разительное чте- | дение, приводить | | | |
| | | | обновлению. | ние эпизодов; | доказательства; | | | |
| | | | Духовный | характеристика | выявлять | | | |
| | | | конфликт | персонажей, | авторскую | | | , |
| | | | героя с | поисковая: са- | позицию, | | | , |
| | | | окружающей | мостоятельный | характеризовать | | | |
| | | | его средой и | поиск ответа на | внутренний мир | | | |
| | | | собственными | проблемные во- | героя через | | | |
| | | | недостатками: | просы; | внешние проя | | | |
| | | | самолюбовани | | | | | |

| | | | ем, | исследователь- | вления | | | | | |
|----|-------------|------|---------------|-------------------|------------------------|-------------------|------------------|-----------------|---|--|
| | | | тщеславием, | ская: анализ | Особенности | | | | | |
| | | | скептицизмом. | повести | поэтики Л. | | | | | |
| | | | Возрождение | | Толстого: | | | | | |
| | | | веры в победу | | психологизм | | | | | |
| | | | добра, в | | («диалектика | | | | | |
| | | | возможность | | души»), чистота | | | | | |
| | | | счастья. | | нравственного | | | | | |
| | | | | | чувства, внут- | | | | | |
| | | | | | ренний монолог | | | | | |
| | | | | | как форма | | | | | |
| | | | | | раскрытия | | | | | |
| | | | | | психологии героя. | | | | | |
| | 1 | 1 | T | 1 | КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX | - | 1 | I | 1 | |
| 67 | Русская | Урок | Богатство и | Репродуктивная: | Знать: основные | История: какие | Рецензирование | Прочитать | | |
| | литература | изуч | разно- | ответы на | исторические | важнейшие | ответов. | рассказ «Темные | | |
| | ХХ века. | ения | образие | вопросы | события, | исторические | | аллеи» Бунина | | |
| | Многообрази | ново | жанров и | репродуктивного | разнообразие | события определи- | Запись основных | | | |
| | е жанров и | го | направлений | характера; | жанров как | ли судьбу страны? | положений лекции | | | |
| | напрвлений | мате | рус- | исследователь- | отличительную | | учителя | | | |
| | | риал | ской | ская: сопоставле- | черту русской | | | | | |
| | | a | литературы | ние исторических | литературы XX | | | | | |
| | | | XX века | событий ХХ века | века; | | | | | |
| | | | | (революция 1917 | уметь: | | | | | |
| | | | | года, гражданская | конспектировать | | | | | |
| | | | | война, Великая | основные | | | | | |
| | | | | Отечественная | положения | | | | | |
| | | | | война)и их отра- | лекции учителя; | | | | | |
| | | | | жение в литера- | объяснять их, | | | | | |
| | | | | турных произве- | приводя в каче- | | | | | |
| | | | | дениях; влияние | стве доказа- | | | | | |
| | | | | этих событий на | тельств собст- | | | | | |
| | | | | судьбы писателей | венные примеры | | | | | |

| 69 | И.А. Бунин | Урок | | Репродуктивная: | Знать: основные | | Что нового я | Прочитать статью |
|----|------------|------|--------------|--------------------|--------------------------|---------------|-------------------|------------------|
| | Слово о | изуч | | ; отве- | факты биографии | | открыл из жизни | учебника о |
| | писателе. | ения | | ты на вопросы | И.А. Бунина; | | великого | М.А. Булгакове, |
| | «Темные | ново | | продуктивная, | названия | | писателя? | повесть «Собачье |
| | аллеи». | го | | творческая: вы- | произведений; | | | сердце». |
| | «Поэзия» и | мате | | разительное чте- | приёмы создания | | | Индивид.зада- |
| | «проза» | риал | | ние; сообщение о | образа; | | | ние: история |
| | русской | а | | жизненном и | понимать: | | | создания по- |
| | усадьбы | | | твор- | идейный смысл | | | вести и её |
| | | | | ческом пути | произведения; | | | судьба |
| | | | | Бунина, | уметь: анализи- | | | |
| | | | | поисковая: ком- | ровать произве- | | | |
| | | | | ментированное | дение с учётом | | | |
| | | | | чтение текста | особенностей | | | |
| | | | | | художественного | | | |
| | | | | | метода; развёр- | | | |
| | | | | | нуто обосновы- | | | |
| | | | | | вать суждения, | | | |
| | | | | | приводить дока- | | | |
| | | | | | зательства; вы- | | | |
| | | | | | являть авторскую | | | |
| | | | | | позицию | | | |
| 70 | «Собаки - | Урок | М. Булгаков. | Репродуктивная: | Знать: основные | Литература: | Викторина по | Пересказ |
| | народ | изуч | Слово о | викторина по тек- | факты биографии | какие имена | повести «Собачье | фрагментов |
| | умный». | ения | писателе. | сту повести; отве- | М.А. Булгакова; | писателей- | сердце». | повести «Визит |
| | M.A. | ново | Повесть | ты на вопросы | названия | сатириков вам | Выполнение | Швондера к |
| | Булгаков. | го | «Собачье | продуктивная, | произведений; | знакомы? | заданий | профессору |
| | Повесть | мате | сердце». | творческая: вы- | текст повести, | | «Проверьте себя» | Преображенском |
| | «Собачье | риал | История | разительное чте- | сатирические | | из пособия для | y», |
| | сердце» | a | создания и | ние; сообщение о | приёмы создания | | учащихся «Читаем, | «Дневник доктора |
| | | | судьба | жизненном и | образа; понимать: | | думаем, спо- | Борменталя» |
| | | | повести. | твор- | идейный смысл | | рим» | |

| | | | Система | ческом пути Бул- | произведения; | | | | 1 |
|----|------------|------|---------------|-------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---|
| | | | образов | гакова, история | уметь: анализи- | | | | |
| | | | произве- | создания повести | ровать произве- | | | | |
| | | | дения. | «Собачье серд- | дение с учётом | | | | |
| | | | Поэтика | це»; | особенностей | | | | |
| | | | Булгакова- | поисковая: ком- | художественного | | | | |
| | | | сатирика. | ментированное | метода; развёр- | | | | |
| | | | Приём | чтение текста по- | нуто обосновы- | | | | |
| | | | гротеска в | вести | вать суждения, | | | | |
| | | | повести | | приводить дока- | | | | |
| | | | | | зательства; вы- | | | | |
| | | | | | являть авторскую | | | | |
| | | | | | позицию | | | | |
| 71 | «Сатира не | Урок | Умственная, | Репродуктивная: | Знать: текст | Киноискусство: | Составление | Ответить на | |
| | терпит | изуч | нрав- | пересказ | произведения, | экранизация | сравнительной | вопросы: в чем | |
| | оглядки». | ения | ственная, | эпизодов | идейное значение | повести | характеристики | вина профессора | |
| | Основы | ново | духовная | повести «Визит | эпизодов; | «Собачье сердце» | Шарика-собаки и | Преображенског | |
| | живучести | го | недоразвитост | Швондера к про- | уметь: | режиссёром | Шарикова- | о; зачем | |
| | «шариков- | мате | ь- | фессору Преоб- | пересказывать с | В. Бортко: что | человека. | Булгакову | |
| | щины», | риал | основа | раженскому», | элементами | открыл вам фильм в | Ответить на | понадобилось | |
| | «швондер- | a | живучести | «Дневник доктора | анализа | повести Булгакова и | вопрос: как вы | несколько рас- | |
| | ства» | | «шариковщины | Борменталя»; | фрагменты по- | что, по-вашему, он | думаете, Шариков | сказчиков? | |
| | | | », | продуктивная, | вести, развёрнуто | затушевал в ней? | имеет | Почему в роли | |
| | | | «швондерства» | творческая: фор- | босновывать | | человеческое | рассказчика | |
| | | | | мулирование оп- | суждения, приво- | | сердце или Шари- | выступает пёс | |
| | | | | ределения | дить доказатель- | | ков - человек с со- | Шарик, но не | |
| | | | | «шариковщины» | ства; выявлять | | бачьим сердцем? | Шариков? | |
| | | | | как социального | авторскую пози- | | | | |
| | | | | явления; | цию | | | | |
| | | | | составление | | | | | |
| | | | | сравнительной | | | | | |
| | | | | характеристики; | | | | | |

| | | | | поисковая: само- | | | | |
|-----|------------|------|------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| | | | | стоятельный | | | | |
| | | | | поиск ответов на | | | | |
| | | | | проблемные | | | | |
| | | | | вопросы; | | | | |
| | | | | исследователь- | | | | |
| | | | | ская: анализ тек- | | | | |
| | | | | | | | | |
| 72 | Поэтика | Урок | Смысл | ста повести Репродуктивная: | Знать: приёмы | Литература: в | Рецензирование | Прочитать |
| / _ | | • | | • • • • | | | · · | ' |
| | Булгакова- | изуч | названия | ответы на | сатиры; | каких | ответов. | рассказ |
| | сатирика | ения | повести. | вопросы | художественные | произведениях | Ответить на | М.Шолохова |
| | | HOBO | Поэтика | репродуктивного | особенности | писателей вы | вопросы: какова | «Судьба |
| | | го | Булгакова- | характера; | повести; | встречали гротеск | нравственная | человека». |
| | | мате | сатирика. | продуктивная, | понимать: смысл | как средство ху- | проблематика | Инд. задания: |
| | | риал | Приём | творческая: ответ | названия повести; | дожественной | повести; о чём | подготовить |
| | | a | гротеска в | на вопросы «В | уметь: анализи- | выразительности; | предупреждает | сообщение о |
| | | | повести | чём вина | ровать произве- | какова | автор читателя; в | М.А. Шолохове; |
| | | | | профессора | дение с учётом | его роль? | чём заключается | заочную |
| | | | | Преображенского | особенностей | | сатирическая | экскурсию в |
| | | | | ? Зачем Булгакову | художественного | | направленность | Вёшенскую |
| | | | | понадобилось не- | метода; развёр- | | повести? | |
| | | | | сколько рассказ- | нуто обосновы- | | Какое значение | |
| | | | | чиков? Почему в | вать суждения, | | вложил писатель в | |
| | | | | роли рассказчика | приводить дока- | | эпитет «собачье»? | |
| | | | | выступает пёс | зательства; вы- | | В чём смысл фина- | |
| | | | | Шарик, но не Ша- | являть авторскую | | ла повести? Какие | |
| | | | | риков?»; осмыс- | позицию | | события описаны | |
| | | | | ление заголовка | | | реалистически, а | |
| | | | | повести; | | | какие - фантасти- | |
| | | | | поисковая: само- | | | чески? Где | |
| | | | | стоятельный | | | изображение | |
| | | | | поиск ответов на | | | становится | |

| | | | | проблемные | | | гротеск-ным? Как | |
|----|---------------|------|-----------------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | | вопросы; | | | бы вы рас-шифро- | |
| | | | | исследователь- | | | вали «гово- | |
| | | | | ская: анализ тек- | | | рящие» фамилии? | |
| | | | | ста повести | | | | |
| 73 | М.А. Шолохов. | Урок | М.А. Шолохов. | Рецептивная: | Знать: реализм в | История: что | Ответить на | Подготовить |
| | Рассказ | изуч | Слово о | чтение обращения | художественной | вы знаете о судьбе | вопросы: что | рассказ |
| | «Судьба | ения | писателе. | писателя к моло- | литературе, | военнопленных? | привносит в | «Основные вехи |
| | человека». | ново | Рассказ | дым читателям в | реалистическую | | рассказ картина не | судьбы Андрея |
| | Судьба | го | «Судьба | пособии «Читаем, | типизацию; | | просто весны, а | Соколова». |
| | Родины и | мате | человека». | думаем, | понимать: | | первой | Ответить на |
| | судьба | риал | Компо- | спорим»; чтение | идейный смысл | | послевоенной | вопрос: зачем |
| | человека | а | зиция рассказа. | зачина рассказа | рассказа; | | весны; как вы | автору понадо- |
| | | | Значение | «Судьба человека»; | уметь: анализи- | | понимаете слова | билось исполь- |
| | | | картины | репродуктивная: | ровать произве- | | критика о том, что | зовать компо- |
| | | | весенней | осмысление сюже- | дение с учётом | | «в зачине намеча- | зиционный |
| | | | природы | та произведения; | особенностей | | ются две темы - | приём «рассказ в |
| | | | для раскрытия | продуктивная, | художественного | | войны и весны, | рассказе»? |
| | | | идеи рассказа | творческая: со- | метода; | | смерти и жизни, - | |
| | | | | общение учащего- | развёрнуто | | сложное и | |
| | | | | ся о творческом и | обосновывать | | глубокое | |
| | | | | жизненном пути | суждения, | | сочетание которых | |
| | | | | Шолохова (пре- | приводить | | образует музыку | |
| | | | | зентация); | доказательства; | | произведения»? | |
| | | | | заочная | выявлять | | В чём смысл на- | |
| | | | | экскурсия в | авторскую | | звания рассказа? | |
| | | | | Вёшенскую | позицию | | Почему это судьба | |
| | | | | исследовательска | | | человека, а не | |
| | | | | я: анализ текста | | | судьба конкретно | |
| | | | | повести | | | Андрея Соколова? | |
| 74 | Образ | Урок | Образ Андрея | Рецептивная: | Знать: реализм в | Киноискусство: | Письменный ответ: | Прочитать |
| | Андрея | изуч | Co- | чтение эпизода | художественной | просмотр | какие грани | рассказ А. |

| | Соколова | ения | колова, | «При каких об- | литературе, | фрагмента | русского | Солженицына | |
|----|---------------|------|-----------------------|------------------------|---------------------|---------------------|------------------|------------------|---|
| | | ново | простого | стоятельствах Ан- | реалисти-ческая | фильма режиссёра | национального | «Матрёнин | 1 |
| | | го | человека, | дрей Соколов по- | типизация; | c. | характера этот | двор». | 1 |
| | | мате | воина и | пал в плен»; | уметь: находить | Бондарчука | герой воплощает? | Инд. задание: | 1 |
| | | риал | труженика. | репродуктивная: | границы эпизода; | «Столкновение с | | подготовить | İ |
| | | a | . <i>,</i> Автор и | пересказ «Основ- | анализировать | Мюллером»: | | сообщение о | İ |
| | | | рассказчик в | ные вехи судьбы | произведение с | , удалось | | жизненном и | 1 |
| | | | произведении. | л Андрея Соколова»; | учётом особенно- | ли актёру передать | | творческом пути | 1 |
| | | | Смысл | выразительное | , стей художест- | силу духа русского | | писателя | 1 |
| | | | названия | чтение эпизода; | венного метода; | человека? | | | |
| | | | рассказа. | продуктивная, | развёрнуто обос- | | | | |
| | | | Сказовая | творческая: вы- | новывать сужде- | | | | |
| | | | манера | разительное чте- | ния, приводить | | | | 1 |
| | | | повествования | ние эпизода; рас- | доказательства; | | | | |
| | | | | сказ «Основные | выявлять автор- | | | | |
| | | | Широта | вехи судьбы Анд- | скую позицию; | | | | |
| | | | типизации | рея Соколова» | объяснять значе- | | | | |
| | | | | поисковая: уста- | ние образа Ва- | | | | |
| | | | | новление ассо- | нюши с точки | | | | |
| | | | | циативных связей | зрения художест- | | | | Ì |
| | | | | текста рассказа с | венной идеи; | | | | Ì |
| | | | | кинофрагментом; | оценивать роль | | | | Ì |
| | | | | комментированное | пейзажа в созда- | | | | Ì |
| | | | | чтение художест- | нии образа глав- | | | | Ì |
| | | | | венного текста | ного героя | | | | ĺ |
| | | | | (эпизод «В | | | | | |
| | | | | церкви») | | | | | |
| 75 | «Праведник и | Урок | Слово о | Репродуктивная: | Знать: | Русский язык: какое | Ответить на | Пересказать, | |
| | пророк». А.И. | изуч | писателе. | осмысление | определение | значение | вопросы: | Привлекая текст, | |
| | Солженицын | ения | Рассказ | сюжета рассказа | понятия «притча», | имеют слова: | почему автор | судьбу Матрёны. | |
| | Рассказ | ново | «Матрёнин | по вопросам и | текст | праведник, | изменил | Выписать из тек- | |
| | «Матрёнин | го | двор». Роль | заданиям; | произведения, | праведница, | первоначальное | ста наиболее | |

| | двор» | мате | героя- | продуктивная, | основные события | праведный? | название | характерные | |
|----|-------------|------|-------------|-------------------|---------------------|------------|---------------------|------------------|---|
| | | риал | рассказчика | творческая: со- | жизни писателя, | | рассказа; какова | высказывания | Ì |
| | | a | | общение о твор- | историю создания | | его тема; в чём, на | Матрены | Ì |
| | | | | ческом и жизнен- | рассказа; | | ваш взгляд, роль | | Ì |
| | | | | ном пути писателя | понимать: идей- | | героя- | | Ì |
| | | | | (презентация | ный смысл | | рассказчика? | | Ì |
| | | | | «Праведник и | расказа; | | | | Ì |
| | | | | пророк»); вырази- | уметь: анализи- | | | | |
| | | | | тельное чтение; | ровать произве- | | | | |
| | | | | поисковая: ком- | дение с учётом | | | | |
| | | | | ментированное | особенностей | | | | Ì |
| | | | | чтение текста ху- | художественного | | | | Ì |
| | | | | дожественного | метода; опреде- | | | | Ì |
| | | | | произведения; | лять авторскую | | | | Ì |
| | | | | исследователь- | позицию | | | | Ì |
| | | | | ская: анализ рас- | | | | | Ì |
| | | | | сказа | | | | | |
| 76 | «Есть такие | Урок | Образ | Репродуктивная: | Знать: текст | | Ответить на | Прочитать статью | Ì |
| | прирождён- | изуч | праведницы. | пересказ «Судьба | произведения; | | вопросы: каково | в учебнике о | Ì |
| | ные | ения | Трагизм | Матрёны»; | понимать: трагизм | | авторское | Блоке, | Ì |
| | ангелы». | ново | судьбы | поисковая: | судьбы героини; | | отношение к | подготовить | |
| | Образ | го | героини. | самостоятельный | притчевый | | героине; как вы | выразительное | Ì |
| | Матрёны | мате | Жизнен- | поиск ответа на | характер рассказа; | | понимаете | чтение | Ì |
| | | риал | ная основа | проблемные во- | уметь: переска- | | заключительную | стихотворений | Ì |
| | | a | притчи | просы; | зывать с элемен- | | фразу рассказа, | «Ветер принёс | Ì |
| | | | | исследователь- | тами анализа | | что «есть она тот | издалёка», «О, я | |
| | | | | ская: анализ ху- | фрагменты по- | | самый праведник, | хочу безумно | |
| | | | | дожественного | вести, развёрнуто | | без которого, по | жить», «О, весна | |
| | | | | текста | обосновывать | | пословице, не | без конца и без | |
| | | | | | суждения, приво- | | стоит село. Ни | краю» | |
| | | | | | дить доказатель- | | город. Ни вся зем- | | |
| | | | | | ства; выявлять | | ля наша»? В чём | | |

| | | | | | авторскую пози- | | заключается | | |
|----|------------|------|----------------|-------------------|-------------------|----------------|--------------------|------------------|--|
| | | | | | цию | | притчевый харак- | | |
| | | | | | | | тер рассказа? | | |
| 77 | А. Блок. | Урок | А. Блок. Слово | Репродуктивная: | Знать: основные | | Ответить на во- | Подготовить | |
| | «Трагичес- | изуч | о поэте. | ответы на | факты творческого | | прос: как вы пони- | развёрнутый | |
| | кий тенор | ения | Стихотво- | вопросы | пути Блока, | | маете высказыва- | ответ «В чём | |
| | эпохи» | ново | рения «Ветер | репродуктивного | особенности его | | ние Ахматовой, | проявилось но- | |
| | | го | при-нёс | характера; | художественного | | назвавшей Блока | ваторство Мая- | |
| | | мате | издалёка», «О, | продуктивная, | метода; | | «трагическим | ковского?», ис- | |
| | | риал | я хочу безумно | творческая: вы- | понимать: идей- | | тенором эпохи»? | пользуя рассказ | |
| | | а | жить», «О, | разительное чте- | ный смысл стихо- | | Письменный ответ | о поэте и | |
| | | | весна без | ние стихотворе- | творений; свое- | | на вопрос «Что | разделы учеб- | |
| | | | конца и без | ний; осмыслива- | образие лириче- | | тревожит Блока, | ника. | |
| | | | краю» | ние | ских интонаций; | | какие настроения | Инд. задание: | |
| | | | Высокие | высказывания | уметь: вырази- | | преобладают в его | составить сло- | |
| | | | идеалы и | Ахматовой; | тельно читать | | лирике?» | варь авторских | |
| | | | предчувствие | исследователь- | стихотворения и | | | неологизмов В. | |
| | | | перемен. | ская: анализ сти- | анализировать их | | | Маяковского | |
| | | | Трагедия поэта | хотворений | по вопросам и | | | | |
| | | | в «страшном | | заданиям; созда- | | | | |
| | | | мире». | | вать историко- | | | | |
| | | | Глубокое, | | культурный и | | | | |
| | | | проник- | | биографический | | | | |
| | | | новенное | | комментарий | | | | |
| | | | чувство | | стихотворения | | | | |
| | | | Родины. | | | | | | |
| | | | Своеобразие | | | | | | |
| | | | лирических ин- | | | | | | |
| | | | тонаций Блока. | | | | | | |
| | | | Образы и | | | | | | |
| | | | ритмы поэта | | | | | | |
| 78 | В.В. Мая- | Урок | Слово о поэте. | Продуктивная, | Знать: основные | Фотоискусство: | Развёрнутый ответ | Прочитать статью | |

| | ковский. «Он | изуч | «Люблю» | творческая: выра- | факты из жизни | портреты | на вопрос «В чём | учебника о |
|-----|---------------|------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|------------------|----------------|
| | умел только | ения | (отрыв- | зительное чтение | поэта, | Маяковского: чем | проявилось | С.Есенине и |
| | любить и | ново | ки). «А вы | стихотворении, | особенности его | они вам кажутся | новаторство | подготовить ее |
| | писать стихи» | го | могли бы?», | развёрнутый ответ | художественного | интересными? | Маяковского?» | пересказ, |
| | | мате | «Послушайте», | на вопрос «В чём | метода; | Проявился ли во | Рецензирование | сопроводив |
| | | риал | «Стихи о | проявилось нова- | понимать: идей- | внешности поэта | ответов. | чтением стихов |
| | | а | разнице | торство | ный смысл стихо- | его бунтарский дух? | Как вы понимаете | поэта. Соста- |
| | | | вкусов», | Маяковского?»; | творений; уметь: | | высказывание | вить сборник |
| | | | «Прощанье». | осмысление | выразительно | | критика Лидии | любимых сти- |
| | | | Новаторство | высказывания | читать | | Гинзбург: «Он | хов поэта. |
| | | | Маяковского- | Л.Гинзбург; защита | стихотворения и | | умел только | Инд.задание: |
| | | | поэта. | словарей | анализировать их; | | любить и писать | подготовить |
| | | | Своеобразие | авторских | создавать ис- | | стихи»? Защита | сообщение о |
| | | | стиха, ритма, | неологизмов В. | торико- | | словарей | родине поэта |
| | | | словотворчеств | Маяковского; | культурный и | | неологизмов | |
| | | | a. | поисковая: уста- | биографический | | Маяковского | |
| | | | Маяковский о | новление ассо- | комментарий сти- | | | |
| | | | труде поэта | циативных связей | хотворения | | | |
| | | | | С | | | | |
| | | | | произведениями | | | | |
| | | | | живописи; | | | | |
| | | | | исследовательска | | | | |
| | | | | я: анализ | | | | |
| | | | | стихотворений | | | | |
| 79- | С.Есенин - | Урок | С.Есенин. | Рецептивная: | Знать: основные | | Ответить на | Прочитать |
| 80 | певец | изуч | Слово о | полноценное вос- | факты жизни, | | вопрос: что | материал |
| | России. | ения | поэте. | приятие стихотво- | особенности | | является, по | учебника об |
| | Сквозные | ново | Стихотворе- | рений поэта; | творческого | | вашему мнению, | Ахматовой, |
| | образы | го | ния «Не | репродуктивная: | метода; | | символом поэзии | подготовить |
| | в лирике | мате | жалею, не | пересказ статьи | понимать: | | Сергея Есенина? | рассказ о |
| | Есенина | риал | зову, не | учеб-ника с сопро- | идейный смысл | | | ней, |
| | | a | плачу», | вожде-нием чтения | стихотворений; | | | выразительное |

| | | | «Край ты мой | стихов; | уметь: переска- | | | чтение | |
|-----|--------------|------|----------------|------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------|------------------|---|
| | | | 3a- | продуктивная, | зывать, вырази- | | | стихотворений | |
| | | | брошенный», | творческая: вы- | тельно читать | | | | |
| | | | «От- | разительное чте- | наизусть; созда- | | | | |
| | | | говорила роща | ние наизусть сти- | вать историко- | | | | Ì |
| | | | золотая». | хотворений; защита | культурный и | | | | Ì |
| | | | Тема любви в | поэтических | биографический | | | | |
| | | | лирике поэта. | сборников; заочная | комментарий сти- | | | | Ì |
| | | | Сквозные | экскурсия «В гостях | хотворения | | | | Ì |
| | | | образы в | у Есенина» | | | | | Ì |
| | | | лирике | | | | | | Ì |
| | | | Есенина. Тема | | | | | | Ì |
| | | | России - | | | | | | Ì |
| | | | главная в | | | | | | |
| | | | есенинской | | | | | | Ì |
| | | | поэзии | | | | | | 1 |
| 81- | А.Ахматова. | Урок | А.Ахматова. | Репродуктивная: | Знать: основные | ИЗО: портреты | Ответить на | Подготовить | |
| 82 | Трагичес-кие | изуч | Стихотворения | пересказ статьи | факты жизни | поэтессы работы | вопросы: что | пересказ статей | Ì |
| | интонации в | ения | «Молитва», | учебника; | Ахматовой, | художников | значат слова:«Я | учебника о | |
| | любовной | ново | «Сразу стало | продуктивная, | особенности | Модильяни, | научила женщин | Б.Л. Пастернаке. | Ì |
| | лирике | го | тихо в доме», | творческая: вы- | творческого | Альтмана, | говорить»; как | Выразительное | Ì |
| | Ахматовой | мате | «Что | разительное | метода; | Верейского, | вы их | чтение и | |
| | | риал | ты бродишь | чтение | понимать: идей- | Анненкова: какие | понимаете? | комментарий | Ì |
| | | a | неприкаянный | стихотворений; | ный смысл стихо- | из них, на ваш | | одного стихо- | Ì |
| | | | ». Стихо- | поисковая: уста- | творений; уметь: | взгляд, кажутся наи- | | творения | |
| | | | творения о | новление ассо- | пересказывать, | более близкими | | | Ì |
| | | | любви, о поэте | циативных связей | выразительно | характеру, личности | | | Ì |
| | | | и поэзии. | с художественны- | читать наизусть; | поэтессы? | | | |
| | | | Особенности | МИ | создавать | | | | Ì |
| | | | поэтики | изображениями | историко- | | | | |
| | | | ахматовских | поэтессы; | культурный и | | | | |
| | | | стихотворений | исследователь- | биографический | | | | |

| | | | | ская: анализ сти- | комментарий сти- | | | |
|----|----------------|------|-----------------|------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|--|
| | | | | хотворений | хотворения | | | |
| 83 | Б.Л. Пастер- | Урок | Слово о поэте. | Репродуктивная: | Знать: основные | Ответы на вопро- | Подготовить | |
| | нак. | изуч | «Весна в лесу», | ответы на | факты жизни | сы: каковы | выразительное | |
| | «И вся земля | ения | «Во всём мне | вопросы | Пастернака, осо- | взгляды | чтений стихо- | |
| | была его на- | ново | хочется | репродуктивного | бенности творче- | Пастернака на ис- | творений, | |
| | следьем» | го | дойти». Фи- | характера, пере- | ского метода; | торию; что, по | прочитать статьи | |
| | | мате | лософская | сказ статьи учеб- | понимать: идей- | мнению философа | учебника о | |
| | | риал | глубина | ника; | ный смысл стихо- | Асмуса, лежит в | Н.Заболоцком | |
| | | a | лирики. | продуктивная, | творений; уметь: | основе | | |
| | | | Одухотво- | творческая: вы- | выразительно | пастернаковского | | |
| | | | рённая | разительное чте- | читать наизусть; | восприятия | | |
| | | | предметность | ние; | создавать | жизни; какие | | |
| | | | пастернаковск | поисковая: ком- | историко- | образы, | | |
| | | | ой поэзии. Веч- | ментарий стихо- | культурный и | настроения | | |
| | | | ные темы в | творения | биографический | создаются поэтом | | |
| | | | творчестве | | комментарий сти- | в стихотворениях? | | |
| | | | поэта | | хотворения | | | |
| 84 | Н.Заболоцкий | Урок | Слово о поэте. | Репродуктивная: | Знать: основные | Ответить на | Выразительное | |
| | «Смотри на | изуч | «Я не ищу | ответы на | факты жизни Н. | вопросы: как в | чтение стихо- | |
| | мир, работай | ения | гармонии в | вопросы | Заболоцкого, | лирике | творения «Я убит | |
| | в нём и радуй- | ново | природе», | репродуктивного | особенности | отразились фило- | подо Ржевом», | |
| | ся, что ты - | го | «Мож- | характера; | творческого ме- | софские взгляды | подготовить | |
| | человек!» | мате | жевеловый | продуктивная, | тода; | поэта; как | рассказ об А.Т. | |
| | | риал | куст» - | творческая: вы- | понимать: идей- | реализуется | Твардовском | |
| | | а | стихотворения | разительное чте- | ный смысл стихо- | утверждение | | |
| | | | о человеке и | ние стихотворе- | творений; уметь: | «Мысль - Образ - | | |
| | | | природе. | ний; | пересказывать, | Музыка - вот иде- | | |
| | | | Философская | исследователь- | выразительно | альная тройствен- | | |
| | | | глубина | ская: анализ сти- | читать наизусть; | ность, к которой | | |
| | | | обобщений | хотворений | создавать | стремится поэт»? | | |
| | | | поэта- | | историко- | | | |

| | | | мыслителя | | культурный и | | | |
|----|---------------------------|------|-----------------|-------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------|
| | | | MBICHITEHA | | биографический | | | |
| | | | | | комментарий сти- | | | |
| | | | | | хотворения | | | |
| 85 | А. Твардов- | Урок | Α. | Репродуктивная: | Знать: основные | Киноискусство: | Ответить на | Подготовиться |
| 65 | ский. | изуч | твардовский. | ответы на | факты жизни | просмотр | вопрос: какие | к письменному |
| | скии. «Я убит подо | ения | Слово о поэте. | | Твардовского, | фрагмента | жизненные факты | анализу |
| | «и убит подо Ржевом» - | НОВО | «Весенние | вопросы; | особен-ности | фильма об А. | побудили поэта к | любимого |
| | | | строч- | рассказ о поэте; | | Твардовском: | *** | стихотворения |
| | реквием о | ГО | · | продуктивная, | творческого | | Ha- | поэта XX века |
| | павших на | мате | ки», «Я убит | творческая: вы- | метода; | каким предстал | писанию | 11091a XX BERA |
| | воине | риал | подо | разительное | понимать: | перед вами поэт; | стихотворения «Я | |
| | | a | Ржевом». | чтение | идейный смысл | что больше всего | убит подо Ржевом»? | |
| | | | Стихо- | стихотворения; | стихотворения «Я | поразило вас в его жизни? | Lжerow». | |
| | | | творения о | поисковая: уста- | убит подо | жизниг | | |
| | | | Родине, | новление ассо- | Ржевом» | | | |
| | | | о природе. | циативных связей | уметь: переска- | | | |
| | | | Интонация и | С | зывать, вырази- | | | |
| | | | СТИЛЬ СТИХО- | произведениями | тельно читать | | | |
| | | | творений | других видов ис- | наизусть; созда- | | | |
| | | | | кусств; | вать историко- | | | |
| | | | | исследователь- | культурный и | | | |
| | | | | ская: анализ сти- | биографический | | | |
| | | | | хотворения | комментарий сти- | | | |
| | | | | | хотворения | | _ | |
| 86 | М. Цветаева. | Урок | М. Цветаева. | Репродуктивная: | Знать: | Русский язык: | Редактирование | Прочитать роман |
| | Поэтическая | изуч | «Идёшь на меня | ответы на | художественные | построение текста | текста. | Ю. Бондарева |
| | дерзость | ения | похожий», | вопросы; | особенности | | Выполнение | «Горячий |
| | поэтессы. | ново | «Ба-бушке», | рассказ о поэте; | стихотворения; | | письменного | снег», |
| | | го | «Мне нра-вится, | продуктивная, | понимать: | | анализа | подготовить |
| | | мате | что Вы боль-ны | творческая: вы- | идейный смысл | | стихотворения | презентацию |
| | | риал | не мной», | разительное | стихотворения; | | | книги |
| | | а | «Отку-да такая | чтение | уметь: письменно | | | |

| | | | нежность», | стихотворения; | анализировать | | | |
|----|-------------|--------|-----------------|------------------------|--------------------|--------------------|------------------|----------------|
| | | | «Стихи о | исследователь- | стихотворение | | | |
| | | | Москве», «Стихи | ская: анализ сти- | , | | | |
| | | | к Блоку» | хотворения | | | | |
| | | | , | • | | | | |
| 87 | Ю. Бондарев | Урок | «Горячий снег» | Рецептивная: | Знать: текст | История: что | Ответить на | Прочитать рас- |
| | «Горячий | внекла | Сталинграда. | полноценное вос- | произведения, | вы знаете о | вопросы: какие | сказы Шукшина |
| | снег» | ссно- | Жес- | приятие текста | особенности | Сталинградской | страницы | «Чудик», |
| | | го | токий лик | романа; | жанра, | битве; | романа рисуют | «Микроскоп», |
| | | чтени | войны на | репродуктивная: | главных героев; | какой исторический | жестокий лик | подготовить |
| | | Я | страницах | ответы на | понимать: | материал положен | воины; | сообщение о |
| | | | романа. | вопросы | проблематику | в основу романа? | сопоставить | писателе |
| | | | Столкновение | репродуктивного | романа; уметь: | | нравственные | |
| | | | про- | характера; | выразительно | | установки | |
| | | | тивоположны | продуктивная, | читать, | | лейтенантов | |
| | | | х точек | творческая: вы- | определять гра- | | Кузнецова и | |
| | | | зрения на че- | разительное чте- | ницы эпизода, | | Дроздовского: к | |
| | | | ловека- | ние эпизодов; со- | пересказывать, | | каким итогам они | |
| | | | командира | поставительная | сопоставлять | | пришли в конце | |
| | | | | характеристика | персонажей; вы- | | повествования? | |
| | | | | персонажей, | ражать | | Почему так | |
| | | | | поисковая: са- | собственную точку | | одинок | |
| | | | | мостоятельный | зрения; отстаивать | | Дроздовский? | |
| | | | | поиск ответа на | позицию | | В чём драматизм | |
| | | | | проблемные во- | | | судьбы | |
| | | | | просы; | | | командарма | |
| | | | | исследователь- | | | Бессонова? | |
| | | | | ская: анализ ро- | | | Почему «право | |
| | | | | мана | | | командовать и | |
| | | | | | | | решать судьбы | |
| | | | | | | | десятков тысяч | |
| | | | | | | | людей» автор | |

| | | | | 1 | | | | $\overline{}$ |
|----|----------|---------|--------------|-------------------|----------------------|--------------------|----------------|---------------|
| | | | | | | определяет как | | |
| | | | | | | «великое и | | |
| | | | | | | опасное»? Какова | | |
| | | | | | | роль метафоры | | |
| | | | | | | «горячий снег» в | | |
| | | | | | | общей концепции | | |
| | | | | | | романа? | | |
| 88 | «Чудики» | Урок | Нравственная | Рецептивная: | Знать: тексты | Ответить на | Подготовить | |
| | B.M. | внеклас | про- | полноценное вос- | рассказов | вопросы: какие | сообщения о | |
| | Шукшина | сно- | блематика | приятие текстов | «Чудик», | проблемы | писателе | |
| | | го | совре- | рассказов; | «Микроскоп»; | поднимает | Б.Екимове. | |
| | | чтения. | менной | репродуктивная: | понимать: худо- | Шукшин в | Прочитать рас- | |
| | | | литерату- | ответы на репро- | жественный мир | рассказах; можно | сказы «Живая | |
| | | | ры, | дуктивные вопро- | произведений | ли утверждать, что | душа», «Ночь | |
| | | | особенности | сы; пересказ рас- | Шукшина; | герои рассказов - | исцеления», | |
| | | | сюжетов, | сказов; | уметь: вырази- | странные люди, | «Некому поси- | |
| | | | языка и | продуктивная, | тельно читать | чудаки? | деть со стару- | |
| | | | героев. | творческая: вы- | рассказы, анали- | Как выражается в | хой» | |
| | | | Рассказы | разительное чте- | зировать их; раз- | них авторская по- | | |
| | | | Шукшина | ние эпизодов; со- | вёрнуто обосно- | зиция? | | |
| | | | «Чудик», | общение о жизни | вывать суждения, | Какую роль | | |
| | | | «Микроскоп» | и творчестве | определять ав- | играет юмор? | | |
| | | | | писателя; | торское отноше- | Какую манеру | | |
| | | | | исследователь- | ние к персонажам | повествования | | |
| | | | | ская: анализ рас- | | выбирает автор? | | |
| | | | | сказов | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| 89 | Герой-поэт | Урок | Рассказ о | Рецептивная: | Знать: биографию | История: что вы | Развернутый | Прочитать |
|----|-------------|---------|----------------|------------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| | Myca | внеклас | поэте. Трагизм | полноценное вос- | Джалиля | знаете о подвиге | ответ на вопрос: | повесть |
| | Джалиль. До | сно- | его судьбы. | приятие текстов | понимать: | солдат и офицеров, | «Как вы | Закруткина В. |
| | последнего | го | Пронзительны | рассказов; | уметь: вырази- | оказавшихся в | понимаете | «Матерь |
| | дыхания. | чтени | е стихи. | репродуктивная: | тельно читать | плену? О жизни в | строки: «Песня | человеческая» |
| | | я | | ответы на репро- | стихи Джалиля | концлагерях | меня научила | |
| | | | | дуктивные вопро- | анализировать их; | | свободе, песня | |
| | | | | сы; | находить в тексте | | борцом умереть | |
| | | | | продуктивная, | языковые | | мне велит. Жизнь | |
| | | | | творческая: вы- | средства раз- | | моя песней | |
| | | | | разительное чте- | вёрнуто обосно- | | звучала в народе, | |
| | | | | ние ; сообщение о | вывать суждения, | | смерть моя | |
| | | | | жизни и | определять ав- | | песней борьбы | |
| | | | | творчестве | торское отноше- | | зазвучит»? | |
| | | | | поэта; | ние | | | |
| | | | | исследователь- | | | | |
| | | | | ская: анализ | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| 90 | Сила духа | Урок | Жес- | Рецептивная: | Знать: текст | История: что | Ответить на | Прочитать | |
|-----|--------------|---------|---------------------|------------------------|---------------------|---------------------|------------------|-------------|--|
| | русской | внеклас | токий лик | полноценное вос- | повести | вы знаете о | вопросы: какие | рассказы | |
| | женщины | сно- | войны на | приятие текста | Пониматьчувства | жизни в тылу врага; | страницы | Б.Васильева | |
| | (В.Закруткин | го | страницах | повести; | героини, | о подвиге в годы | рисуют | | |
| | «Матерь | чтени | повести | репродуктивная: | уметь: вырази- | ВОв? | жестокий лик | | |
| | человеческая | Я | | ответы на | тельно читать | | воины | | |
| | ») | | | вопросы | эпизоды, анали- | | | | |
| | | | | репродуктивного | зировать их; раз- | | | | |
| | | | | характера; | вёрнуто обосно- | | | | |
| | | | | продуктивная, | вывать суждения, | | | | |
| | | | | творческая: вы- | определять ав- | | | | |
| | | | | разительное чте- | торское отноше- | | | | |
| | | | | ние эпизодов; | ние | | | | |
| | | | | характеристика | | | | | |
| | | | | персонажей, | | | | | |
| | | | | поисковая: са- | | | | | |
| | | | | мостоятельный | | | | | |
| | | | | поиск ответа на | | | | | |
| | | | | проблемные во- | | | | | |
| | | | | просы; | | | | | |
| | | | | исследователь- | | | | | |
| | | | | ская: анализ | | | | | |
| | | | | повести | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 0.1 | | \/ | Hannan and a second | Da | 2 | | | | |
| 91 | Нравственна | Урок | Нравственная | Рецептивная: | Знать: тексты | | вопросы: какие | | |
| | я сила добра | внеклас | · | полноценное вос- | рассказов | | проблемы | | |
| | как идея | CHO- | блема | приятие текстов | понимать: худо- | | поднимаетВасиль | | |
| | рассказов | го | рассказов | рассказов; | жественный мир | | ев в рассказах; | | |
| | Б.Васильева. | чтени | Васильева, | репродуктивная: | произведений | | Как выражается в | | |

| | | я | особенности | ответы на репро- | Васильева; | них авторская по- | | |
|-----|---------------|-------|------------------|------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--|
| | | | сюжетов, | дуктивные вопро- | уметь: вырази- | зиция? | | |
| | | | языка и | сы; пересказ рас- | тельно читать | Какую манеру | | |
| | | | героев. | сказов; | рассказы, анали- | повествования | | |
| | | | | продуктивная, | зировать их; раз- | выбирает автор? | | |
| | | | | творческая: вы- | вёрнуто обосно- | | | |
| | | | | разительное чте- | вывать суждения, | | | |
| | | | | ние эпизодов; со- | определять ав- | | | |
| | | | | общение о жизни | торское отноше- | | | |
| | | | | и творчестве | ние к персонажам | | | |
| | | | | писателя; | | | | |
| | | | | исследователь- | | | | |
| | | | | ская: анализ рас- | | | | |
| | | | | сказов | | | | |
| 92- | Романсы и | Урок | А.С. Пушкин | Репродуктивная: | Знать: автора, | | Письменно | |
| 93 | песни на | Изуче | «Пе-вец», Е.А. | ответы на репро- | факты его жизни и | | ответить на | |
| | слова | ния | Баратынский | дуктивные вопро- | деятельности; | | вопрос «Что | |
| | русских | новго | «Разуверение», | сы; пересказ рас- | тексты рассказов; | | значит в | |
| | писателей. | матер | М.Ю. Лермонтов | сказов; | понимать: | | понимании | |
| | Е.А.Баратын | иала | «Отчего», | продуктивная, | художественный | | писателя «живая | |
| | ский, | | Ф.И.Тютчев «Я | творческая: со- | мир | | душа»?» | |
| | Б.Окуджава, | | встретил вас – и | общение о | рассказов, нрав- | | Инд.задание: | |
| | В.А. Сологуб, | | всё былое», Б. | Б.Екимове; | ственные про- | | подготовить | |
| | А.А. Сурков, | | Окуджава | поисковая: само- | блемы; | | сообщение о | |
| | В. | | «Пожелание | стоятельный | уметь: анализи- | | времени и жизни | |
| | Высоцкий, | | друзьям», В. | поиск ответов на | ровать рассказы | | Катулла | |
| | A.A. | | Высоцкий | проблемные | по вопросам, вы- | | | |
| | Вознесенски | | «Песня о друге», | вопросы, | разительно чи- | | | |
| | й | | В.А. Соллогуб | комментировани | тать; развёрнуто | | | |
| | | | «Серенада», А.А. | | обосновывать | | | |
| | | | Сурков «Бьётся в | исследователь- | суждения, опре- | | | |
| | | | тесной печурке | ская: анализ рас- | делять авторское | | | |

| | | | | | | | <u> </u> | | | |
|----|------------------------------------|-------|-----------------|------------------------|-------------------|---------------------------|--------------------|---------------|--|--|
| | | | огонь» и другие | сказов | отношение к пер- | | | | | |
| | | | | | сонажам | | | | | |
| 1 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов) | | | | | | | | | |
| 94 | Гай Валерий | Урок | Слово о поэте. | Рецептивная: | Знать: | История: чтение | Ответить на | Перечитать | | |
| | Катулл. | изуче | «Нет, ни одна | полноценное вос- | особенности | высказывания | вопросы: почему | стихотворения | | |
| | Слово | ния | средь | приятие текста | взгляда римлян на | древнеримского | Катулл своей | Ломоносова, | | |
| | о поэте | новог | женщин», | стихотворений; | человека, | историка Тацита | своеобразной | Державина, | | |
| | | 0 | «Нет, не | репродуктивная: | сложность эпохи и | о времени, в | поэтической | Пушкина и | | |
| | | матер | надейся | ответы на репро- | реакцию поэта | котором жил | формулой взял | стихотворение | | |
| | | иала | приязнь заслу- | дуктивные | на время; | Катулл: что | слова «ненавижу и | Го- | | |
| | | | жить». | вопросы: | понимать: | ценили люди | люблю»; как эта | рация | | |
| | | | Любовь | продуктивная, | стихотворения | этой эпохи? | формула | «Памятник», | | |
| | | | как выражение | творческая: вы- | поэта, | ИЗО: иллюстрации с | проявляется в | подготовить | | |
| | | | глубокого | разительное чте- | его | изображением | стихах? | сообщение о | | |
| | | | чувства, | ние стихотворе- | миропонимание; | древнеримских | Удаётся ли Катуллу | поэте | | |
| | | | духовных | ний; сообщение о | уметь: | статуй, | уйти от бурь и по- | | | |
| | | | взлётов и | времени и жизни | выразительно | архитектурных | трясений | | | |
| | | | падений | Катулла; | читать | сооружений: как | времени? | | | |
| | | | молодого | поисковая: уста- | стихотворения; | характерные черты | Что привнёс | | | |
| | | | римлянина. | новление ассоциа- | создавать | эпохи отразились в | А.С. Пушкин в по- | | | |
| | | | Цело- | тивных связей с | историко- | произведениях | этический перевод | | | |
| | | | мудренность, | произведениями | культурный | искусства? | стихотворения | | | |
| | | | сжа- | ваяния и | и биографический | | «Мальчику | | | |
| | | | тость и | живописи; | комментарий | | » | | | |
| | | | тщательная | исследователь- | стихотворения | | римлянина | | | |
| | | | проверка | ская: сопоставле- | | | ? | | | |
| | | | чувств | ние | | | | | | |
| | | | разумом. | стихотворения | | | | | | |
| | | | Пушкин | Катулла и поэти- | | | | | | |
| | | | как | ческого перевода | | | | | | |
| | | | переводчик | Пушкина «Маль- | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | («Мальчику») | | | | |
|----|--------------|-------|----------------|------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| 95 | Гораций. | Урок | Слово о поэте. | Рецептивная: | Знать: содержание | Ответить на | Подготовить |
| | Ода | изуче | К» | полноценное вос- | оды Горация, | вопросы: как | сообщение о |
| | «Я воздвиг | ния | воздвиг | приятие текста | понимать: | представляет | Данте, сюжете |
| | памятник». | новог | памятник». | произведения; | идейный смысл | Гораций задачи | «Божественной |
| | «К Мельпо- | 0 | Традиции | продуктивная, | оды, | поэта; что нового | комедии», про- |
| | мене». | матер | оды Горация в | творческая: со- | уметь: | вносят в | читать 5 песнь |
| | Поэтическое | иала | творчестве | общение о | выразительно | осмысление темы | «Ада» |
| | творчество в | | Держа- | Горации; | читать оду, | творчества | |
| | системе че- | | вина, | исследователь | сопоставлять | русские | |
| | ловеческого | | Ломоносова и | екая: сопоставле- | произведения и | поэты; как они | |
| | бытия | | Пушкина. | ние оды Горация | выявлять автор- | отвечают на | |
| | | | Мысль о | «Памятник» с по- | скую точку зрения | вопрос «В чём | |
| | | | поэтических | этическими пере- | на назначение | заслуга и | |
| | | | заслугах - | водами русских | поэта и поэзии | назначение по- | |
| | | | знакомство | поэтов | | эта»? | |
| | | | римлян с | | | | |
| | | | греческими | | | | |
| | | | лириками | | | | |
| 96 | Данте | Урок | Слово о поэте. | Рецептивная: | Знать: | Ответить на | Подготовить |
| | Алигьери. | изуче | «Божественная | полно-ценное | содержание 1-3 | вопросы: почему | сообщение о |
| | Универсаль | ния | ко- | восприятие текста | песен «Ада»; | Данте смог | Шекспире (или |
| | но- | новог | медия» | 5 песни; | понимать: | противостоять | презентацию). |
| | философ- | 0 | (фрагмен- | репродуктивная: | множественность | судьбе; в чём | Прочитать |
| | ский харак- | матер | ты). | ответы на | смыслов | смысл спора Данте | трагедию |
| | тер | иала | Множествен- | репродуктив-ные | «Божественной | и Миноса; каково | «Гамлет», пьесу Б. |
| | «Божест- | | ность смыслов | вопросы; | комедии»; | их отношение к | Акунина «Гамлет» |
| | венной | | по- | продуктивная, | уметь: вырази- | человеку? Как | (индивидуальное |
| | комедии» | | эмы: | творческая: со- | тельно читать | воспринимает | задание) |
| | | | буквальный, | общение о Данте, | текст песни, оп- | любовь Данте? | |
| | | | аллегорически | сюжете «Божест- | ределять аллего- | Как Данте интер- | |
| | | | й, моральный, | венной | рический, мо- | претирует отноше- | |

| | | | мистический | комедии»; | ральный, мисти- | ние к грешникам? | | |
|----|-----------|-------|-----------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------|---|
| | | | | поисковая: | ческий смысл | | | |
| | | | | коммен- | | | | |
| | | | | тированное | | | | |
| | | | | чтение чтение | | | | |
| 97 | Уильям | Урок | Краткие | Рецептивная: | Знать: основные | Ответить на | Выучить | |
| | Шекспир. | изуче | сведения о | чтение монологов | факты жизни | вопросы: какие | отрывок из | |
| | «Гамлет»- | ния | жизни и твор- | Гамлета из сцены | Шекспира, | тайны окутывают | пьесы | 1 |
| | «пьеса на | новог | честве | первой 3 акта, | содержание | имя Шекспира; кто | | |
| | века» | О | Шекспира. | сцены четвертой | трагедии | по- | | |
| | | матер | Характеристика | из 4 акта; | «Гамлет»; | бедил в трагедии: | | |
| | | иала | гуманизма | репродуктивная: | понимать: вечные | Гамлет или | | |
| | | | эпохи Возрож- | ответы на | проблемы в | Эльсинор? | | |
| | | | дения. | вопросы | творчестве Шек- | Сильный или | | |
| | | | «Гамлет» | репродуктивного | спира, жанровые | слабый человек | | |
| | | | (обзор). | характера; | особенности | Гамлет? | | |
| | | | «Гамлет» - | продуктивная, | драматического | | | |
| | | | «пьеса на века» | творческая: со- | произведения; | | | |
| | | | (А. Аникст). | общение о Шек- | уметь: вырази- | | | |
| | | | Общече- | спире (или пре- | тельно читать | | | |
| | | | ловеческое | зентация), выра- | драматическое | | | |
| | | | значение | зительное чтение | произведение; | | | |
| | | | героев Шек- | художественных | характеризовать | | | |
| | | | спира. Образ | текстов; | героя драматиче- | | | |
| | | | Гамлета, | исследователь- | ского произведе- | | | |
| | | | гуманиста | ская: сопоставле- | ния, давать оценку | | | |
| | | | эпохи | ние произведений | его поступкам, | | | |
| | | | Возрождения. | Шекспира и Аку- | сравнивать про- | | | |
| | | | Одиночество | нина: согласны ли | изведения разных | | | |
| | | | Гамлета в его | вы с такой трак- | эпох | | | |
| | | | конфликте с | товкой сюжета? | | | | |
| | | | реальным | Какой характер | | | | |

| | | | миром | носит пьеса | | | | |
|----|-----------|-------|----------------|-------------------------|------------------------|--------------------|------------------|--|
| | | | «расшатав- | Акунина? | | | | |
| | | | шегося века | | | | | |
| 98 | Трагизм | Комб | Трагизм любви | Репродуктивная: | Знать: основные | | Подготовить | |
| | любви | ини- | Гамлета и | ответы на | факты жизни | | сообщение о | |
| | Гамлета и | рован | Офелии. | вопросы | Шекспира, | | Гёте, прочитать | |
| | Офелии. | ный | Философская | репродуктивного | содержание | | «Пролог на не- | |
| | | урок | глубина | характера; | трагедии | | бесах», «Кабинет | |
| | | | трагедии. | продуктивная, | «Гамлет»; | | Фауста», «Сад», | |
| | | | Гамлет как | творческая выра- | понимать: вечные | | «Ночь. Улица | |
| | | | вечный образ | зительное чтение | проблемы в | | перед домом | |
| | | | мировой | художественных | творчестве Шек- | | Гретхен», | |
| | | | литературы. | текстов; | спира, жанровые | | последний | |
| | | | Шекспир и рус- | | особенности | | монолог Фауста | |
| | | | ская | | драматического | | из второй части | |
| | | | литература | | произведения; | | трагедии | |
| | | | | | уметь: вырази- | | | |
| | | | | | тельно читать | | | |
| | | | | | драматическое | | | |
| | | | | | произведение; | | | |
| | | | | | характеризовать | | | |
| | | | | | героя драматиче- | | | |
| | | | | | ского произведе- | | | |
| | | | | | ния, давать оценку | | | |
| | | | | | его поступкам, | | | |
| | | | | | сравнивать про- | | | |
| | | | | | изведения разных | | | |
| | | | | | эпох | | | |
| 99 | И.В.Гёте. | Урок | Краткие | Рецептивная: | Знать: основные | Ответить на | Подготовить | |
| | «Фауст» - | изуче | сведения о | чтение отдельных | факты из жизни | вопросы: какое | сообщение о | |
| | Философ- | ния | жизни и | сцен «Пролог на | Гёте, творческую | значение имеет | наиболее по- | |
| | ская | новог | творчестве | небесах», «Каби- | историю трагедии, | пролог на небесах; | нравившемся | |

| | трагедия | 0 | Гёте. | нет Фауста», | содержание | о чём | произведении | |
|------|-------------|-------|----------------|-------------------------|------------------------|--------------------|----------------|--|
| | эпохи | матер | Характеристика | репродуктивная: | фрагментов; | спорит | литературы, | |
| | Просвеще- | иала | особенностей | осмысление | понимать: фило- | Мефистофель с | ответить на | |
| | ния | | эпохи | сюжета | софскую пробле- | Господом и | вопросы. Инд. | |
| | | | Просвеще- | произведения по | матику трагедии; | архангелами; какую | задание: | |
| | | | ния. «Фауст» | вопросам и | уметь: вырази- | оценку душе Фау- | провести опрос | |
| | | | (обзор). | заданиям; | тельно читать, | ста даёт Господь и | учащихся | |
| | | | «Фауст» - | продуктивная, | отвечать на | Мефистофель? | | |
| | | | философская | творческая: со- | вопросы; давать | Почему Мефисто- | | |
| | | | трагедия | общение о Гёте с | характеристику | фель появляется в | | |
| | | | эпохи | краткой творче- | персонажу драмы | виде пса? | | |
| | | | Просвещения. | ской историей | | | | |
| | | | Сюжет и ком- | трагедии | | | | |
| | | | позиция | | | | | |
| | | | трагедии. | | | | | |
| 100 | И.В. Гёте | Комб | Борьба добра и | Рецептивная: | Знать: основные | Ответить на | Подготовить | |
| | «Фауст». | ини- | зла | чтение отдельных | факты из жизни | вопросы: | проект | |
| | Борьба | рован | в мире как | сцен «Сад», | Гёте, творческую | Как Гёте трактует | | |
| | добра и зла | ный | движу- | «Ночь. Улица | историю трагедии, | образ Фауста? | | |
| | в мире. | урок | щая сила его | перед домом | содержание | Какие черты Фауста | | |
| | | | раз- | Гретхен», по- | фрагментов; | позволяют отнести | | |
| | | | вития, | следний монолог | понимать: фило- | его к «вечным | | |
| | | | динамики | Фауста из второй | софскую пробле- | образам»? | | |
| | | | бытия | части трагедии); | матику трагедии; | | | |
| | | | | репродуктивная: | уметь: вырази- | | | |
| | | | | осмысление | тельно читать, | | | |
| | | | | сюжета | отвечать на | | | |
| | | | | произведения по | вопросы; давать | | | |
| | | | | вопросам и | характеристику | | | |
| | | | | заданиям. | персонажу драмы | | | |
| 101- | Защита | Урок | Темы проектов | Продуктивная, | Понимать роль и | Защита проектов. | | |
| 102 | проектов, | контр | 1. Эволюция | творческая: под- | значение | Мультимедийная | | |

| объединен- | оля. | об- | готовка проекта и | групповой работы; | презентация | | |
|-------------|------|----------------|-------------------|------------------------|-------------|--|--|
| ных одной | | раза | его защита; | уметь сотрудни- | | | |
| темой | | «маленького» | исследователь- | чать в процессе | | | |
| «Сквозные | | человека в | ская: анализ | выполнения | | | |
| образы и | | произ- | источников, сбор | творческого за- | | | |
| мотивы в | | ведениях | необходимой ин- | дания, отбирать | | | |
| русской | | А.С.Пушкина, | формации, обсуж- | необходимый | | | |
| литературе» | | Н.В. Гоголя, | дение способов | информационный | | | |
| | | А.П.Чехова. | оформления ко- | материал из раз- | | | |
| | | 2. Тема | нечного результа- | ных источников, | | | |
| | | лишнего» | та. | фиксировать и | | | |
| | | человека в | | анализировать их | | | |
| | | русской | | результаты, | | | |
| | | литературе | | обобщать и де- | | | |
| | | (А.С. Пушкин, | | лать выводы, да- | | | |
| | | М.Ю. | | вать оценку дея- | | | |
| | | Лермонтов). | | тельности и ее | | | |
| | | 3. Тема поэта | | результатам | | | |
| | | и поэзии в | | | | | |
| | | русской ли- | | | | | |
| | | тературе. | | | | | |
| | | 4. | | | | | |
| | | Сатирическ | | | | | |
| | | ие | | | | | |
| | | традиции | | | | | |
| | | русской | | | | | |
| | | классики | | | | | |
| | | (Д.И. | | | | | |
| | | Фонвизин, А.С. | | | | | |
| | | Грибоедов, | | | | | |
| | | Н.В. Гоголь). | | | | | |
| | | 5. Тема любви | | | | | |

| | и | |
|--------------|----------------|--|
| | дружбы (А.С. | |
| | Пушкин, М.Ю. | |
| | Лермонтов, | |
| | поэты | |
| | пушкинской | |
| | плеяды). | |
| | 6. Романтизм в | |
| | русской и | |
| | зарубеж- | |
| | ной литературе | |
| | (Ж.Б. Мольер, | |
| | Д.И. | |
| | Фонвизин). | |
| | 7. Гражданская | |
| | те- | |
| | мав | |
| | творчестве | |
| | русских поэтов | |
| | и | |
| | писателей | |
| | (Г.Р. | |
| | Державин, | |
| | К.Ф. Рылеев, | |
| | M.B. | |
| | Ломоносов, | |
| | А.С. Пушкин, | |
| | M.Ю. | |
| | Лермонтов, | |
| | Н.А. Некрасов) | |
| <u> </u> | | |

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...»» Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.

Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А.

Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А.

А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю.

В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А.

Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е.

Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Γ . Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- 1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. СПб.: Паритет, 2002.
- 2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. М.: Просвещение, 2006.
- 3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост В.Я.Коровина и др. М.: Просвещение, 2008.
- 4. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. М.Просвещение, 2008.
- 5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. М.: Просвещение, 2006.

<u>Для учителя:</u>

- 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
- 2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
- 3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2004.
- 4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. М.: Просвещение, 2005.
- 5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. М.: Просвещение, 2006.
- 6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методичеокие советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. М.: Просвещение, 2008.
- 7. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
- 8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
- 9. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
- 10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. -М.: Материк Альфа, 2004.
- 11. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
- 12. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.
- 13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Русское слово, 2005.
- 14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. М.: ВЛА-ДОС, 2000.
- 15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. М.: Русское слово учебная книга, 2003.
- 16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. М.: Материк Альфа, 2006.
- 17. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.